



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía Metodológica



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Artes

Guía Metodológica

Karla Edith Trigueros

Capitán y Doctora

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director de Currículo y Materiales Educativos

Marcela Isabel Hernández González

Directora de Educación Primaria

Juan Salomón Paredes

Coordinador del Departamento de Artes

Equipo técnico autoral

Elisa Mercedes Cornejo de Arriaza

Karla Aurora Carbajal Alvarado

Fátima Alfaro Murillo

Fátima Alejandra Baños González

Corrección de textos

Claudia Gaitán

Alma Gladys Girón

Jefe del Departamento de Materiales Educativos

Julio Adolfo Castellanos

Diseño editorial y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Patricia Damaris Rodríguez Romero

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Primera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2026.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su
reproducción con fines comerciales sin previa
autorización del Ministerio de Educación, Ciencia
y Tecnología

ISBN en trámite

Estimados docentes:

Comenzamos un nuevo ciclo escolar, una gran oportunidad para consolidar lo alcanzado y elevar la formación integral de nuestros estudiantes, en la que el área de Artes desempeña un papel fundamental. Este programa ha sido creado para ser su mejor aliado. Refleja nuestro firme compromiso con la transformación educativa a través de la reforma Mi Nueva Escuela, garantizando que los estudiantes reciban aprendizajes de calidad en espacios seguros, integrales y motivadores.

En el corazón de este material encontrará una guía para potenciar el pensamiento artístico en sus estudiantes: la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la expresión estética. Además, los ayudará a valorar nuestro patrimonio cultural y a desarrollar las habilidades psicomotoras y socioemocionales esenciales para una vida plena y exitosa. Cada unidad está diseñada para que la planificación sea sencilla y para que pueda aplicar estrategias didácticas efectivas que unan el saber, el hacer y el ser de cada estudiante.

Estos materiales más que contenido; son herramientas de reflexión que facilitan su mediación pedagógica y promueven valores fundamentales, como el respeto, la colaboración, la responsabilidad y la disciplina. Sabemos que el camino de la enseñanza está lleno de retos, pero también de grandes satisfacciones y aprendizajes. Lo invitamos a recorrerlo con entusiasmo, profesionalismo y un gran compromiso para fortalecer la formación de sus estudiantes y construir el nuevo El Salvador que merecemos.

Confío plenamente en que su dedicación y liderazgo harán una diferencia profunda en la vida de sus estudiantes cada día.

Atentamente:

Karla Edith Trigueros
Capitán y Doctora
Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

| | |
|--|----|
| I. Presentación | 7 |
| II. Lineamientos metodológicos | 8 |
| III. Conozca su guía metodológica | 11 |
| IV. Jornalización | 13 |
| V. Componentes curriculares | 16 |
| VI. Desarrollo de unidades | 18 |
| Unidad 1. Experimentamos con el arte | 18 |
| Unidad 2. Nos expresamos con el arte | 41 |
| Unidad 3. Disfrutamos con el arte y la cultura | 70 |
| VII. Referencias | 93 |

I. Presentación

La presente guía de Artes surge como respuesta a la necesidad de desarrollar y enriquecer los contenidos del nuevo programa de estudio 2025 de cuarto grado de Educación Primaria. En este recurso, el proceso de enseñanza-aprendizaje se orienta hacia el desarrollo de los contenidos y el alcance de los indicadores de logro de manera gradual y sistemática.

Este material didáctico está destinado a los docentes, pretende proporcionar estrategias sencillas y prácticas con una metodología lúdica, agradable y divertida para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo es ayudar a desarrollar y concretar los contenidos del programa de estudio.

Las actividades propuestas están diseñadas para que los docentes desarrollen de forma creativa los contenidos, facilitando el descubrimiento así como la experiencia del arte. Esto ayudará al estudiante a desarrollar su percepción y expresión estética e interpretación de la cultura y el mundo natural.

La naturaleza de los contenidos de esta asignatura comprende cuatro expresiones artísticas: la expresión musical, la expresión corporal y danza, la expresión plástica y la expresión teatral. Estas áreas, junto con el componente sociocultural, constituyen los bloques de contenido que estructuran la propuesta curricular de Artes.

El objetivo de esta guía es permitir al estudiante explorar distintos lenguajes artísticos para que logren desarrollar gradualmente su sensibilidad en la apreciación y creación estética. Esto favorece el desarrollo de la memoria, las emociones y la creatividad, así como la práctica de valores que los preparen para una convivencia saludable en la sociedad.

Dado que el propósito último de Artes es desarrollar competencias socioemocionales y habilidades psicomotrices y cognitivas, el estudiante aprenderá a relacionarse de manera positiva con los demás, a expresar sus ideas, sus sentimientos para desarrollar el pensamiento artístico, lo que contribuirá al fortalecimiento de su autoestima y autocontrol, así como a su desarrollo integral.

II. Lineamientos metodológicos

Gestión del aula

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, socioemocional, social y cultural del estudiante. Las aulas creadas deben ser activas, dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde se promueva el ejercicio de las habilidades creativas y ciudadanas para hacer visible el aprendizaje, preparando personas debidamente informadas, con la capacidad para pensar de manera crítica y ética.

En este contexto, la gestión del aula activa promueve procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, fomentando una interacción social respetuosa que genera un sentido de pertenencia a la comunidad escolar. Esto a su vez facilita la integración de diferentes experiencias educativas. Por lo tanto, es indispensable ejecutar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, teniendo en cuenta la importancia de crear un ambiente armonioso en el aula. Esta armonía contribuirá a la disposición para el aprendizaje, a una mayor estabilidad emocional y al desarrollo de la creatividad.

Organización del aula

La particularidad de Artes hace que esta asignatura requiera de una organización del aula diferente. Esto se debe a la diversidad de los cuatro lenguajes artísticos que abarca. Por ejemplo, para trabajar la música, la danza y el teatro se necesitan espacios libres de pupitres, debido al trabajo de movimiento y desplazamiento que estas disciplinas requieren. Para las artes plásticas, muchas veces se requiere trabajar fuera del aula.

En esta guía metodológica, para cada momento de la secuencia didáctica se propone una forma de organizar al estudiante para garantizar los aprendizajes, utilizando la siguiente iconografía:



En círculo



En semicírculo



Distribuidos en el aula



Individual



En grupo



En pares

Secuencia didáctica

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1. Presentación de los aprendizajes | Se desarrolla en dos pasos. En el primero se lleva a cabo una breve actividad dinámica y lúdica relacionada con el contenido, diseñada para fomentar una actitud favorable antes de comenzar el aprendizaje. En el segundo paso, se hace la exploración de los presaberes de los estudiantes. Para lograr esto se plantean preguntas exploratorias que permitan identificar los elementos que los estudiantes ya relacionan o conocen con respecto al tema en cuestión. Esta estrategia busca crear una experiencia significativa para los estudiantes, generando expectativas sobre el contenido a tratar y estimulando sus capacidades creativas. |
| 2. Apropriación de los aprendizajes | Este momento didáctico se centra en el desarrollo de la base teórica del contenido. Durante esta fase, el docente explica el tema y lo demuestra frente a los estudiantes, con el objetivo de lograr una comprensión sólida y la plena apropiación de las actividades propuestas. |

3. Aplicación de los aprendizajes

Es en este momento didáctico cuando el estudiantado pone en práctica lo aprendido durante la segunda etapa, aplicando los procedimientos desarrollados. En esta fase se define la dinámica de trabajo, ya sea de manera individual o colectiva. Además, se incorporan sugerencias diseñadas para mejorar la aplicación de los procedimientos, lo que facilita el manejo de los materiales y la interacción con los estudiantes.

Orientaciones generales para el desarrollo de las habilidades en Artes.

Para lograr un óptimo desarrollo de los contenidos de expresión musical, expresión corporal y danza, expresión plástica y expresión teatral, es importante tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Organice un espacio libre de pupitres para desarrollar los ejercicios corporales con el estudiante
- Inicie las clases con ejercicios de concentración y calentamiento corporal para generar en los estudiantes un estado anímico apropiado.
- Anime al estudiante a expresar sus ideas y a mantener una actitud flexible para aceptar las de los demás.
- Propicie las condiciones didácticas necesarias para que los estudiantes participen y desarrollen su creatividad.
- Solicite a los estudiantes utilizar ropa cómoda en el desarrollo de ejercicios, dinámicas y representaciones de danza.
- Estimule la creatividad y originalidad en la creación de actividades y obras artísticas.
- Fomente la autonomía y la actitud crítica en los estudiantes.
- Brinde indicaciones claras, precisas y respaldadas con demostraciones para una comprensión óptima de lo que se quiere comunicar.
- Investigue siempre sobre los contenidos de la lección que desarrollará.
- Utilice recursos alternativos para la creación de instrumentos musicales, títeres, antifaces y obras plásticas.
- Cree un ambiente lúdico, de confianza, colaboración, cooperación y respeto.
- De ser posible, mantenga a disposición recursos como trajes típicos o de fantasía, telas, máscaras, títeres, ropa para disfrazarse, sombreros, maquillaje, un reproductor de audio, instrumentos de percusión o melódicos, pinturas, pinceles, acuarelas, crayones, papel, cartulina, entre otros.
- Prepare una pared dentro del aula para que los estudiantes exhiban sus trabajos de artes plásticas recién finalizados o coloque una cuerda para colgarlos. Esto facilitará un secado rápido y ordenado.
- Pida a los estudiantes que utilicen una gabacha para proteger su uniforme en las jornadas que involucren pintura.
- Disponga siempre de un pequeño balde con agua para que los estudiantes puedan lavar su pincel al cambiar de color y garantizar su limpieza al finalizar la jornada.
- Tenga a la mano una toalla pequeña o papel toalla para que los estudiantes puedan secar sus manos, los pinceles y demás implementos.
- Anime a los estudiantes a valorar y cuidar al máximo los materiales, recuperando aquellos que estén menos maltratados y guardándolos para próximas clases.
- Utilice música clásica o instrumental a un volumen moderado mientras se ejecutan los ejercicios para crear un ambiente de trabajo agradable y tranquilo.
- Evalúe las creaciones musicales, de danza, plásticas y teatrales sin desmotivar al estudiantado y valorando de forma positiva lo que hacen, poniendo énfasis en el proceso más que en el resultado.

III. Conozca su guía metodológica

Ícono alusivo a la disciplina por desarrollar.

Contenido según el programa



Teatro

Unidad I. Experimentamos con el arte

Contenido

Preparación corporal

Lección 5

Sesión 01

Indicador de logro.

Indicador de logro

- 1.6 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.
- 1.7 Realiza ejercicios, juegos y actividades corporales para mejorar las capacidades de coordinación y agilidad corporal.

Contenido actitudinal.

Actitud por fomentar

Respeto a los demás al realizar los ejercicios.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos movimientos colectivos coordinados y con agilidad.

Un desafío propuesto para el estudiante

Términos que favorecen la comprensión y explicación de la lección o sesión.

Lo que debo saber:

La coordinación física es la capacidad que tiene el cuerpo de sincronizarse respecto a un movimiento o una trayectoria, anticipando una acción para llevarla a cabo de manera grácil y correcta.

La agilidad corporal es la habilidad de cambiar la posición del cuerpo de manera eficaz. Es una cualidad que tiene una persona mediante la cual obtiene un control total de su cuerpo, y puede moverse con rapidez y soltura

Secuencia didáctica.



Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes para qué sirve la agilidad y la coordinación corporal; escuche sus opiniones y luego explíqueles en qué consiste cada una de estas habilidades y porqué es importante desarrollarlas para la expresión corporal en el teatro. Motíveles a realizar los siguientes ejercicios de calentamiento corporal:

Pídales que se desplacen por el salón sin tener contacto físico con los demás y que realicen los desplazamientos utilizando su imaginación de acuerdo con las consignas siguientes:

Caminando como oso, como un gato; furiosos como un león, como un elefante; corriendo como una ardilla; volando como un águila, como un gorrión; como perro bravo; saltando como conejo; caminando con zapatos apretados, con zapatos de plomo, sigilosamente en puntas de pie; cojeando en un pie; con pasos muy cortos, con pasos muy largos.



Imagen de apoyo para los procedimientos.

desarrollar los aprendizajes.

Material sugerido:

Ropa cómoda (pants y camiseta), reproductor de audio y video

Luego solicite que formen pares uno se colocará por la espalda del otro para dar un masaje con las yemas de los dedos, estrujando, o con pequeños golpes; después de cinco minutos cambian de rol. Puede acompañar el ejercicio utilizando música relajante con el recurso *Música de guitarra relajante*.

Unidad I. Experimentamos con el arte

Secuencia didáctica

2 Apropriación de los aprendizajes



Invítelos a realizar ejercicios y juegos de coordinación y agilidad en forma colectiva.

Indique a los estudiantes que formen grupos de cuatro y se abracen de la cintura (como se muestra en la imagen) caminen tranquilamente por todo el espacio en diferentes direcciones y que procuren no hablar ni hacer contacto físico con los demás equipos. Luego, deben desplazarse con agilidad, pero sin correr. Explíqueles que, si usted solicita tocar el piso con la mano derecha, lo hará el que tiene libre esa mano y es necesario que los cuatro se agachen, aunque solo uno toque el piso. Prevénalos para que a su señal toquen el piso con la mano derecha una vez y sigan caminando sin disminuir la velocidad de desplazamiento; luego, que lo hagan con la mano izquierda (que hagan esta rutina cinco veces). Detenga el ejercicio y pídeles que inhalen y exhalen varias veces hasta controlar la respiración. Cambie la modalidad: tocar el piso con la derecha y retornar por donde venían girando por la derecha, luego tocar el piso con la izquierda y retornar por donde venían girando por la izquierda (que hagan esta rutina cinco veces). Detenga el ejercicio y pídeles que inhalen y exhalen varias veces hasta controlar la respiración.



3 Aplicación de los aprendizajes



Pídeles que formen círculos de ocho integrantes y se abracen de la cintura, como lo hicieron antes. Manteniendo esta forma se desplazarán en diferentes direcciones con agilidad, sin tener contacto físico con los demás equipos. Luego, deberán formar un cuadrado de ocho integrantes y abrazarse de la cintura. Manteniendo esta figura se desplazarán en diferentes direcciones con agilidad sin tener contacto físico con los demás equipos. Después díales que se coloquen en círculo y propicie una conversación para que comenten la experiencia de trabajar la agilidad y coordinación corporal.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza ejercicios de calentamiento.
- b. Participa en los ejercicios de agilidad y coordinación.
- c. Evidencia agilidad y coordinación en ejercicios colectivos.

Secuencia didáctica

Sugerencias para la evaluación.

Sugerencias metodológicas

Puede realizar otros ejercicios que fortalezcan estas habilidades, siempre considerando que para ello se necesita un espacio libre de pupitres, para evitar accidentes.

Ideas que aportan otras alternativas para desarrollar el contenido.

Recursos audiovisuales

Música de guitarra relajante.
<https://qrs.ly/zcgwtix>



Recursos de apoyo para el desarrollo del contenido.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con la familia realizando los ejercicios y juegos, para practicar la relajación, agilidad y coordinación corporal.

Actividad en casa para desarrollar con la familia.

Cuarto Grado

VI. Jornalización










Distribución de los contenidos para cuarto grado

| Unidad 1 | Unidad 2 | Unidad 3 |
|--|--|---|
| Experimentamos con el arte | Nos expresamos con el arte | Disfrutamos con el arte y la cultura |
| <ul style="list-style-type: none"> • 11 contenidos • 3 horas semanales • (10 semanas) | <ul style="list-style-type: none"> • 12 contenidos • 3 horas semanales • (10 semanas) | <ul style="list-style-type: none"> • 9 contenidos • 3 horas semanales • (12 semanas) |

Programación anual

Cuarto grado, Artes

| | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| Primer trimestre (febrero-abril) | Unidad 1. Experimentamos con el arte | Lecciones (11) Sesiones (11) |
|-------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|

| Contenidos conceptuales | Indicadores de logro |
|--|--|
|  Percepción sensorial: la memoria | 1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo de la memoria visual. 1.2 Comenta los detalles de su experiencia de observación de espacios cotidianos a fin de practicar la memoria visual. |
|  La concentración | 1.3 Realiza actividades lúdicas antes de iniciar el trabajo corporal para practicar la concentración, la calma y la armonía durante la clase. |
|  Concentración y percepción musical | 1.4 Realiza ejercicios de respiración, estiramiento, desplazamiento, expresión oral con juegos de voces y vuelta a la calma para desarrollar la concentración y percepción de la música. |
|  El relieve escultórico | 1.5 Experimenta con materiales modelables como plastilina, arcilla, masa, entre otros, imprimiendo, tallando o elaborando formas con diferentes objetos que sobresalen o se hunden para crear un relieve. |
|  Preparación corporal | 1.6 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal. 1.7 Realiza ejercicios, juegos y actividades corporales para mejorar las capacidades de coordinación y agilidad corporal. |
|  Capacidades físicas: agilidad y flexibilidad estática | 1.8 Practica ejercicios de acondicionamiento físico utilizando todas las partes del cuerpo, para mejorar la agilidad corporal y la flexibilidad estática. |
|  Líneas rectas, curvas, figuras simétricas y asimétricas | 1.9 Utiliza el cuerpo para explorar líneas rectas y curvas con y sin desplazamiento, de forma individual y grupal, para tener una noción de la simetría corporal. 1.10 Utiliza la simetría corporal para realizar figuras de forma individual y grupal. |
|  Grafía de la escala de do mayor | 1.11 Utiliza las figuras rítmicas de negra para representar gráficamente las notas de la escala de do mayor en el pentagrama. |
|  La voz del personaje | 1.12 Utiliza la respiración para practicar ejercicios de vocalización, volumen y proyección de la voz. 1.13 Utiliza la vocalización realizando cambios de voz con volumen y proyección a fin de caracterizar personajes en improvisaciones breves. |



Dicción en el teatro

1.14 Realiza ejercicios de dicción articulando adecuadamente las palabras para practicar la buena pronunciación al hablar.



Duración de las figuras musicales, negra, corcheas y silencios

1.15 Relaciona las figuras rítmicas, musicales negra, corchea y silencios con sus tiempos de duración para ejecutarlas con percusión corporal.

Programación anual

Cuarto grado, Artes

Segundo trimestre (mayo-julio)

Unidad 2. Nos expresamos con el arte

Lecciones (12) Sesiones (14)

Contenidos conceptuales

Indicadores de logro



Instrumentos tradicionales: palo de lluvia

2.1 Elabora un palo de lluvia según las características tradicionales para utilizarlo como acompañamiento en una melodía.



Combinaciones de energía

2.2 Crea sus propias secuencias de pasos de baile siguiendo diferentes ritmos musicales para interpretar de forma corporal los elementos de la energía (fluir, torcer, flotar, etc.).



La técnica del contorno ciego

2.3 Utiliza la técnica de contorno ciego para crear un dibujo que plasme una o varias figuras o con torno de un objeto.



La técnica de títeres de sombra

- 2.4 Sigue un modelo para elaborar títeres de sombra, utilizando materiales como tela, cartoncillo, papel celofán, entre otros.
- 2.5 Construye un teatrino con materiales reciclables, para usarlo como espacio de representación de títeres de sombra.
- 2.6 Utiliza los títeres y el teatrino para lograr la proyección correcta de los personajes en la pantalla a fin de reconocer la técnica de los títeres de sombra.
- 2.7 Utiliza el teatrino y los títeres de sombra para participar en el montaje y representación de leyendas o historias populares salvadoreñas.
- 2.8 Comparte su reflexión de la experiencia de participación en el montaje y representación de una obra con títeres de sombra a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.



Creación de personajes a partir de las acciones físicas

2.9 Representa personajes a partir de sus acciones físicas, postura, forma de caminar, voz, gestos y movimientos corporales para comunicar un sentimiento o una idea.



La técnica del puntillismo

2.10 Reconoce y aplica la técnica del puntillismo al combinar colores primarios y secundarios para crear un trabajo artístico.



Formas y figuras: geométricas y orgánicas

2.11 Utiliza formas y figuras geométricas y orgánicas observadas en el entorno y en obras de arte para crear un trabajo artístico.






El bodegón

- 2.12 Experimenta organizando objetos inanimados o de naturaleza muerta (flores, frutas, recipientes, etc.) para crear una composición visual artística.
- 2.13 Dibuja y aplica tonos de color a una composición visual de objetos inanimados o de naturaleza muerta para crear un bodegón.












El pentagrama

2.14 Representa gráficamente las partes que componen el pentagrama para identificarlo como herramienta de escritura musical.

| | | |
|--|----------------------------|--|
|  | El Compás musical | 2.15 Identifica gráficamente el compás, sus características y su concepto para reconocer su uso en la escritura musical. |
|  | El compás de 4/4 | 2.16 Representa gráficamente el compás de 4/4 para ejecutarlo con percusión corporal. |
|  | Respuesta rítmica corporal | 2.17 Responde corporalmente y de manera espontánea al estímulo de pulsos musicales para identificar su ritmo interno. |

| Programación anual | | |
|-----------------------------------|--|------------------------------|
| Cuarto grado, Artes | | |
| Tercer trimestre (agosto-octubre) | Unidad 3. Disfrutamos con el arte y la cultura | Lecciones (12) Sesiones (14) |

| Contenidos conceptuales | Indicadores de logro |
|--|---|
|  Instrumentos de viento metal y viento madera de la orquesta sinfónica | 3.1 Distingue instrumentos musicales de viento metal y viento madera de manera auditiva y visual para identificarlos por su sonido y su forma. |
|  Investigación de danzas tradicionales populares salvadoreñas | 3.2 Investiga las danzas tradicionales populares salvadoreñas para clasificarlas por su origen, historia, características e importancia en nuestra identidad cultural. |
|  Apreciación de un guion teatral: el argumento. | 3.3 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar el argumento de la obra. |
|  El Encuadre | 3.4 Experimenta con un marco de papel delimitando una parte del paisaje u objeto para reconocer el uso del encuadre. 3.5 Reconoce las diferentes posibilidades del encuadre para elaborar un trabajo artístico tomando como objeto un lugar cotidiano del centro escolar. |
|  El arte como registro de la historia | 3.6 Explora objetos que simbolizan elementos históricos, artísticos y funcionales a través de actividades lúdicas para reconocer la importancia del arte como registro de la historia. |
|  Instrumentos tradicionales | 3.7 Aprecia instrumentos musicales tradicionales de El Salvador, (teponahuaste, caparazón de tortuga, quijada de burro, caramba, tambor, entre otros) de manera visual y auditiva, para identificarlos por su sonido y forma. |
|  Investigación y representación de danzas salvadoreñas populares costumbristas | 3.8 Investiga danzas populares costumbristas salvadoreñas para identificar sus orígenes, historia y características. 3.9 Practica pasos básicos de danzas populares costumbristas salvadoreñas para identificar la técnica a utilizar en una coreografía. |
|  Los teatros nacionales; bienes tangibles del patrimonio cultural | 3.10 Investiga la historia de los teatros nacionales de El Salvador para valorarlos como parte del patrimonio cultural material del país. |
|  Interpretación personal | 3.11 Selecciona los trabajos artísticos de expresión plástica que ha elaborado a lo largo del año para realizar una reflexión crítica de su trabajo. 3.12 Comparte de forma oral su reflexión y autocrítica del trabajo artístico individual para valorar el proceso de creación artística personal. |

V. Componentes curriculares

Enfoque artístico creativo

Destaca el componente creativo inherente a toda expresión artística, con la intención de desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en juego al percibir (observar, escuchar), comprender y apreciar una obra artística como receptor de un mensaje. Además, promueve la expresión de ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte. El objetivo principal radica en lograr un equilibrio entre los aspectos cognitivos, procedimentales, emocionales y socioafectivos.

La creatividad tiene su origen en la imaginación, que a la vez se nutre de la estimulación de los sentidos al exponer a poner en contacto a los estudiantes con diferentes recursos, técnicas y lenguajes del arte. Esto les permite desarrollar el pensamiento artístico como forma de percibir, interpretar y expresar el mundo a través de la lente del arte.

Evaluación

La normativa *Evaluación al Servicio del Aprendizaje y Desarrollo* plantea la importancia de la evaluación inicial, ya que ésta «posibilita la identificación del perfil de entrada del estudiante, tanto de sus aprendizajes como de sus experiencias, saberes previos, actitudes y vivencias; durante el proceso observa estilos de aprendizaje, hábitos de estudio, intereses, entre otros...» (MINED pág. 12, 2015).

Algunos estudiantes presentarán mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros tendrán mayor disposición para las artes plásticas, como el dibujo, el modelado, etc. Es importante conocer las aptitudes individuales para potenciarlas adecuadamente, respetando sus diferencias personales. La información recopilada de forma oportuna permite tomar decisiones pertinentes para brindar condiciones óptimas de aprendizajes a los estudiantes, atendiendo sus particularidades.

En el proceso de asignar calificaciones, es esencial que los docentes tengan claros los criterios con los que evaluarán el desempeño descrito en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación lo pondrán en evidencia.

Los criterios de evaluación deben responder al enfoque de la asignatura y a sus competencias. Estos pueden ser variados, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad y al bloque de contenido que prevalezca. La guía le sugiere al docente algunos criterios que puede tomar en cuenta y lo motiva a elegir instrumentos de evaluación que se ajusten a las necesidades educativas. Por otra parte, es importante dar a conocer al estudiante los criterios de evaluación y los desempeños esperados en los indicadores de logro, de forma clara y sencilla, para que pueda autoevaluarse de manera responsable.

Competencias por desarrollar en el segundo ciclo de Educación Básica

El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, en plena conciencia de la evolución de la educación y la trascendencia de las competencias que implican un desempeño significativo en la vida a través del conocimiento, las habilidades y las actitudes, ha definido las siguientes competencias de esta asignatura para el segundo ciclo de Educación Básica:

- Explorar las texturas, las formas y los sonidos; las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo y los sentidos, utilizando de manera espontánea las técnicas y recursos de las artes plásticas, musicales, dancísticas además de las teatrales, así como también en la creación artística para disfrutar del arte para fortalecer su capacidad creativa y expresiva.
- Identificar y valorar las propiedades expresivas de los lenguajes artísticos; los procesos, las estrategias, los instrumentos y las técnicas para materializar sus inquietudes y visión del mundo al expresarse creativamente por medio de su trabajo artístico.
- Experimentar, con creatividad y disfrute, las posibilidades expresivas de su voz y su cuerpo mediante la dramatización, el ritmo, el canto y la danza, profundizando progresivamente en contenidos relativos al timbre, la altura, el pulso, las notas musicales, las pausas, las trayectorias de desplazamiento, para disfrutar y compartir sus ideas, experiencias, tradiciones, lecturas e imaginación en un clima de respeto y colaboración.
- Interpretar manifestaciones artísticas del patrimonio cultural para favorecer la comprensión del entorno, del pasado y el presente desde un punto de vista crítico para fortalecer su identidad cultural.
- Identificar y valorar obras y autores representativos del arte nacional e internacional para enriquecer su capacidad de apreciar el arte y promover su difusión en el contexto cercano.
- Relacionar críticamente las manifestaciones artísticas y el contexto en que fueron creadas, su importancia en la vida cotidiana, identidad y cultura para interpretar mensajes de las diferentes manifestaciones artísticas con agrado y capacidad de valoración.
- Comunicar sus ideas, experiencias e imaginación por medio de los lenguajes artísticos y el uso de recursos tecnológicos y digitales para fortalecer sus relaciones en el contexto educativo, familiar, social y cultural.

Competencias de grado

Al finalizar el cuarto grado, el estudiante habrá desarrollado las siguientes competencias:

- Practicar la percepción sensorial del entorno para favorecer la concentración y la memoria visual y táctil. Relacionar las figuras rítmicas musicales (negra, corchea y silencio) con sus tiempos de duración para ejecutarlas con percusión corporal.
- Identificar la ubicación, altura y duración de las notas de la escala de do mayor para representarla gráficamente en el pentagrama. Interpretar de forma corporal los elementos de la energía creando sus propias secuencias de pasos con diferentes ritmos musicales para aplicarlos en el proceso de creación colectiva de una coreografía.
- Explorar activamente las distintas partes del cuerpo mediante movimientos de locomoción natural así como al realizar ejercicios y movimientos para fortalecer habilidades físicas como la agilidad y coordinación corporal.
- Crear personajes a partir de las acciones físicas para caracterizarlos en una improvisación teatral. Expresar ideas y sentimientos por medio de la expresión corporal, musical, teatro de títeres y artes plásticas para fortalecer la comunicación verbal y no verbal.

Unidad 1

Experimentamos con el arte

1 Competencias de la unidad

1. Realizar ejercicios de calentamiento para prepararse para una actividad de percepción sensorial o de entrenamiento corporal.
2. Practicar la percepción sensorial del entorno para favorecer la concentración y la memoria visual y táctil.
3. Explorar texturas de diversos materiales naturales y artificiales para imprimirlos sobre material modelable creando un relieve como parte de un trabajo artístico.
4. Relacionar las figuras rítmicas musicales (negra, corchea y silencio) con sus tiempos de duración para ejecutarlas con percusión.
5. Utilizar la simetría corporal para realizar figuras de forma individual o grupal en una coreografía sencilla.
6. Utilizar la vocalización para realizar cambios de voz con volumen y adecuada pronunciación a fin de caracterizar personajes.





Contenido

Percepción sensorial: la memoria

Lección 1

Sesión 01

Indicador de logro

- 1.1 Realiza ejercicios de calentamiento corporal para prepararse para una actividad de desarrollo de la memoria visual.
- 1.2 Comenta los detalles de su experiencia de observación de espacios cotidianos a fin de practicar la memoria visual.

Actitud por fomentar

Interés por practicar la concentración y el respeto del turno de participación.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Memorícemos lo que vemos.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes si pueden recordar todas las cosas que ven durante un día. Escuche sus opiniones y luego coménteles que la memoria visual permite recordar los rostros de las personas, la forma y color de los objetos y algunos detalles de lugares que visitamos; que el motivo de por qué no recordamos todo lo que vemos es porque nuestro cerebro tiene la capacidad de seleccionar la información que necesita recordar, pero si nosotros nos concentramos y observamos con mayor atención y detenimiento lo que vemos y tratamos de memorizarlo, podríamos recordar más cosas.

Lo que debo saber:

La memoria visual es una de las funciones más importantes en el aprendizaje; tiene como objeto el almacenamiento de información, así como su recuerdo selectivo cuando tiene necesidad de ella.



Material sugerido:

Ropa cómoda, reproductor de audio y video

Díales que, para hacer la actividad, primero deben hacer los siguientes ejercicios de concentración:

Invítelos a que se sienten en el piso con las piernas entrelazadas, con la espalda recta, los músculos relajados y los ojos cerrados. Luego, que respiren despacio inhalando por la nariz, llenando los pulmones de aire lo más que puedan, y expulsen el aire despacio hasta vaciarlos por completo. Repita el ejercicio varias veces y luego puede hacer variaciones, como sostener cinco segundos el aire antes de expulsarlo, etc.

Después pídeles que se acuesten en el piso con el cuerpo totalmente relajado y sin tener ninguna extremidad doblada. Deberán elegir un punto en el techo o la pared y concentrarse en observar únicamente en ese punto, procurando no distraer su atención de él por tres minutos.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Pida a los estudiantes que busquen un lugar del salón y que elijan un espacio donde haya objetos, carteles o dibujos y que los observen con mucha atención procurando memorizar sus características, formas, colores, tamaños y su utilidad. Bríndeles tres o cuatro minutos para el ejercicio. para acompañar el ejercicio puede utilizar el audio *Música relajante* que encontrará en los recursos audiovisuales



Sugerencias metodológicas

Coloque previamente algunos objetos en las cuatro esquinas del aula.

También puede realizar el ejercicio de observación atenta fuera del aula.

3 Aplicación de los aprendizajes  **En círculo**

Invite a los estudiantes a realizar un juego de observación y memorización. Coloque un objeto en el escritorio para que sea visible para todos e indíqueles que lo observen y procuren memorizar la mayor parte de sus características. Mantenga el objeto visible por un minuto o dos y luego retírelo.

Ahora brinde la participación a un estudiante para que describa la mayor cantidad de características del objeto observado. Luego abra la participación a otros de tal forma que se pueda comparar las variantes en la actividad de observación y memorización.

Para finalizar, abra un espacio para que cada uno, si es posible, comente su experiencia de memorización visual de un espacio cotidiano. Proponga como norma de convivencia guardar respeto a la participación de los demás.

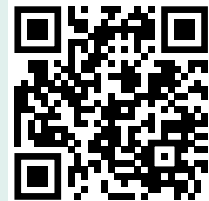
Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Practica los ejercicios de relajación y concentración.
- b. Realiza el ejercicio de memorización de un espacio cotidiano.
- c. Comparte su experiencia de memorización con los demás.

Recursos audiovisuales

Música relajante.
<https://qrs.ly/yigwqau>



Actividad en casa

Motíuelos a que, de regreso a casa, observen las cosas que están en su entorno o que hagan el ejercicio con la familia.



Contenido

La concentración

Indicadores de logro

I.3 Realiza actividades lúdicas antes de iniciar el trabajo corporal para practicar la concentración, la calma y la armonía durante la clase.

Actitud por fomentar

Atención y entusiasmo al realizar los ejercicios.

Lección 2

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Pongamos a prueba nuestra mente.

1

Presentación de los aprendizajes



En grupo

Indique a los estudiantes que se paren detrás de la línea marcada previamente y que comiencen a jugar «Mar y tierra» aumentando la dificultad gradualmente. Ejemplo: diga «tierra, tierra, mar, tierra, mar, mar» como una sola indicación. Luego que jueguen «Simón dice». Ejemplo: Simón dice que se toquen la cabeza (pero usted se toca el estómago).



Lo que debo saber:

Los juegos que se plantean en la guía contribuyen a que el estudiantado incremente su nivel de concentración y agilidad, las cuales son herramientas que le facilitarán su trabajo artístico corporal.

2

Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Entregue una pelota a cada estudiante. Indíqueles que lancen la pelota hacia arriba y den un aplauso mientras está en el aire. Al atraparla, deben doblar sus piernas.



Material sugerido:

Pelotas pequeñas (como de tenis), pelotas medianas (de fútbol), reproductor de audio y video.

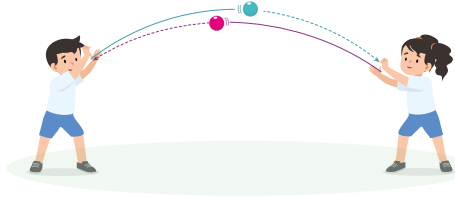
Pídales que suelten la pelota para que rebote, y que den un aplauso antes de atraparla. (repetir ocho veces).



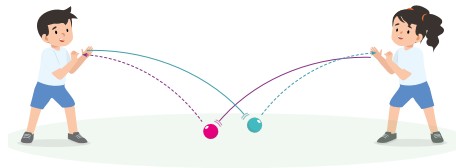
3 Aplicación de los aprendizajes



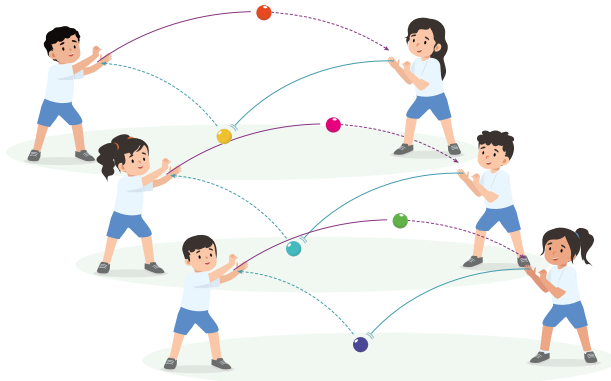
Ubique a los estudiantes en dos filas. Cada par debe tener dos pelotas. Pídeles que realicen los siguientes ejercicios:
Lanzar la pelota al mismo tiempo: el compañero de enfrente por arriba, y atraparé la que su compañero le lanzó.



Lanzar la pelota al mismo tiempo al frente, procurando que la pelota dé un rebote antes de llegar al compañero.



Que formen dos filas. Los estudiantes de la fila A lanzarán la pelota por arriba, y los de la fila B, por abajo y con rebote. Ambas filas lanzarán al mismo tiempo y todos deben atrapar la pelota.



Al finalizar la práctica, indíqueles que repitan durante un minuto cada uno de los ejercicios sin botar las pelotas.

Finalice la clase preguntando a sus estudiantes: ¿qué ejercicio se les dificultó más?, ¿cuál era más fácil y por qué?

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Mantiene su atención a la pelota para poder atraparla.
- b. Lanza la pelota regulando su fuerza para no lastimar a sus compañeros.
- c. Comparte su experiencia con el resto de la clase.

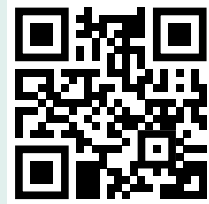
Sugerencias metodológicas

Si no hay suficientes pelotas, turnar las participaciones dividiendo a los estudiantes en diferentes grupos.

Observe con anticipación el video *7 ejercicios para mejorar la concentración*, para comprender con mayor facilidad la ejecución de los ejercicios.

Recursos audiovisuales

Video:
7 ejercicios para mejorar la concentración.
<https://qrs.ly/o5gwt72>



Actividad en casa

Pida a los estudiantes que realicen con su familia los ejercicios que aprendieron en la clase.



Contenido

Concentración y percepción musical

Lección 3

Sesión 01

Indicadores de logro

I.4 Realiza ejercicios de respiración, estiramiento, desplazamiento, expresión oral con juegos de voces y vuelta a la calma para desarrollar la concentración y percepción de la música.

Actitud por fomentar

Entusiasmo y buena disposición al desarrollar la concentración y relajación antes y después de las sesiones de música



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Realicemos una rutina de ejercicios de relajación para iniciar las sesiones de música.



Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Inicie preguntando a los estudiantes ¿por qué es importante realizar ejercicios de concentración y relajación antes de una clase de música?; escuche las opiniones y luego, solicíteles que se coloquen acostados en el piso con los ojos cerrados para descansar y aprender a escuchar todos los sonidos de su entorno, luego pídale que respiren lentamente inhalando por la nariz y exhalando por la boca, repitiendo el ejercicio de seis a diez veces.

Explíqueles que:

- La relajación proporciona un estado de bienestar que elimina tensiones y fatiga, y favorece la concentración.
- Hay diversos tipos de ejercicios de relajación y concentración: su uso periódico mejora el rendimiento de la actividad intelectual.
- Dos técnicas fundamentales y complementarias que favorecen la relajación y concentración: el control de la respiración y los ejercicios de tensión y relajación.

Lo que debo saber:

La concentración ayuda a preparar las condiciones mentales y corporales para desarrollar las actividades de música y su mejor desarrollo psicoemocional, físico y mental al momento de ejecutar y crear la música.

Material sugerido:

Reproductor de audio, ropa cómoda



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que ejerciten la concentración como una actividad que consiste en centrar la atención de forma voluntaria, relajándose e incluyendo tiempos de descanso durante el estudio para evitar la fatiga.

Invítelos a que sigan los pasos para realizar el siguiente ejercicio de concentración y relajación:

Paso 1. Que se coloquen acostados en el piso o sentados en sus pupitres con los ojos cerrados.

Paso 2. Que respiren de seis a ocho veces inhalando por la nariz y exhalando por la boca.

Paso 3. Que imaginen que caminan por un lugar del campo como un río, una pradera o un bosque donde hay flores, piedras, un camino, sol, viento, el cielo, las nubes, las aves y más.

Paso 4. Que visualicen cada uno de los detalles del paseo hasta sentir como si estuvieran realmente en el lugar.

Luego de unos minutos finalice el ejercicio y abra un espacio para que comenten su experiencia para identificar su relajación y el nivel de concentración logrado.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Para finalizar la clase Indíqueles que, de la misma manera, con los ojos cerrados escuchen el audio *Música relajante de piano* y que se dejen llevar por su imaginación viajando a cualquier lugar que les evoca la música.

Al finalizar pídale que compartan su experiencia.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza ejercicios de respiración para lograr la concentración.
- b. Realiza ejercicios de concentración e imaginación con el apoyo de estímulos auditivos.
- c. Comenta su experiencia de relajación e imaginación.

Sugerencias metodológicas

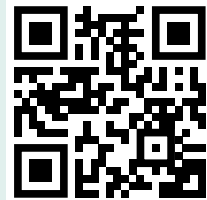
Si tiene acceso a espacios verdes puede realizar el ejercicio fuera del salón.

Recursos audiovisuales

Audio

Música relajante de piano.

<https://qrs.ly/h2gwthp>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes para que realicen ejercicios de concentración y relajación con la familia.



Contenido

El relieve escultórico

Lección 4

Sesión 01

Indicador de logro

I.5 Experimenta con materiales modelables como plastilina, arcilla, masa, entre otros, imprimiendo, tallando o elaborando formas con diferentes objetos que sobresalen o se hunden para crear un relieve.

Actitud por fomentar

Curiosidad por experimentar con los materiales.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un relieve con diferentes texturas.



1 Presentación de los aprendizajes



En círculo

Muestre las imágenes, que encontrará en alta definición en los recursos audiovisuales y pregunte: ¿Cómo son? ¿Cómo es su textura? ¿Cómo creen que fueron estampadas o impresas estas plantas?



Lo que debo saber:

El relieve es una técnica de la escultura que se encuentra entre las dos y tres dimensiones, entre el dibujo y la escultura. En los relieves, las formas sobresalen o penetran y siempre parten de una base plana o placa; técnicamente se puede decir que ya es una forma tridimensional porque tiene un ancho, alto y largo.

Explique que las imágenes son de fósiles de plantas que se crearon mediante una impresión o huella dejada por las hojas al caer y depositarse sobre una superficie blanda (barro o lodo), que luego fue cubierta por otras capas del mismo material durante al menos diez mil años. La textura de la impresión se puede decir que es un relieve creado por la naturaleza.



2 Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Reproduzca el video *¿Qué son los relieves?* e invite al estudiantado a poner mucha atención.

Explique el paso a paso para realizar un relieve imprimiendo sobre material modelable como arcilla, plastilina o masa.

Material sugerido:

Material modelable (plastilina, barro o masa) rodillo o frasco de vidrio, objetos con texturas, cubiertos de plástico, proyector, reproductor de audio y video.



1 Crear una bola con el material modelable.



2

Aplastarla con un rodillo o frasco de vidrio, para crear una plancha uniforme



3

Imprimir la textura de un objeto.



4

Guardar el relieve en un lugar seguro.



3 Aplicación de los aprendizajes

Invítelos a crear su propio relieve o fósil y brinde seguimiento en cada paso para garantizar el aprendizaje.

Abra un espacio para que compartan su experiencia comentando sobre los siguientes aspectos:

- El resultado de su relieve.
- Cuáles objetos utilizaron para crear el relieve.
- De qué otra forma crearía un relieve.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica el relieve como una técnica de la escultura.
- Realiza un relieve imprimiendo texturas de objetos.
- Comparte su experiencia en la creación del relieve.

Sugerencias metodológicas

Recolecte previamente elementos con textura para el desarrollo de esta sesión; proteja los espacios de trabajo de los materiales modelables, con papel, cartón o plástico; utilice cubiertos desechables o reciclables como herramientas sin filo.

El material modelable puede ser barro, masa, plastilina o alguna pasta con estas características.

Recursos audiovisuales

Video

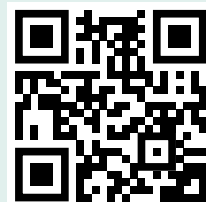
¿Qué son los relieves?

Imágenes

Imagen uno. Una hoja

Imagen dos. Una rama

<https://qrs.ly/6dgwtic>



Actividad en casa

Motive al estudiantado a crear un relieve junto con su familia.



Contenido

Preparación corporal

Lección 5

Sesión 01

Indicador de logro

- 1.6 Realiza ejercicios de calentamiento como preparación para una actividad de entrenamiento corporal.
- 1.7 Realiza ejercicios, juegos y actividades corporales para mejorar las capacidades de coordinación y agilidad corporal.

Actitud por fomentar

Respeto a los demás al realizar los ejercicios.

Lo que debo saber:

La coordinación física es la capacidad que tiene el cuerpo de sincronizarse respecto a un movimiento o una trayectoria, anticipando una acción para llevarla a cabo de manera grácil y correcta.

La agilidad corporal es la habilidad de cambiar la posición del cuerpo de manera eficaz. Es una cualidad que tiene una persona mediante la cual obtiene un control total de su cuerpo, y puede moverse con rapidez y soltura

Material sugerido:

Ropa cómoda (pants y camiseta), reproductor de audio y video



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos movimientos colectivos coordinados y con agilidad.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase preguntando a los estudiantes para qué sirve la agilidad y la coordinación corporal; escuche sus opiniones y luego explíqueles en qué consiste cada una de estas habilidades y porqué es importante desarrollarlas para la expresión corporal en el teatro. Motívelos a realizar los siguientes ejercicios de calentamiento corporal:

Pídeles que se desplacen por el salón sin tener contacto físico con los demás y que realicen los desplazamientos utilizando su imaginación de acuerdo con las consignas siguientes:

Caminando como oso, como un gato; furiosos como un león, como un elefante; corriendo como una ardilla; volando como un águila, como un gorrión; como perro bravo; saltando como conejo; caminando con zapatos apretados, con zapatos de plomo, sigilosamente en puntas de pie; cojeando en un pie; con pasos muy cortos, con pasos muy largos.



Luego solicite que formen pares uno se colocará por la espalda del otro para dar un masaje con las yemas de los dedos, estrujando, o con pequeños golpes; después de cinco minutos cambian de rol. Puede acompañar el ejercicio utilizando música relajante con el recurso *Música de guitarra relajante*.

2 Apropiación de los aprendizajes



Invítelos a realizar ejercicios y juegos de coordinación y agilidad en forma colectiva.

Indique a los estudiantes que formen grupos de cuatro y se abracen de la cintura (como se muestra en la imagen) caminen tranquilamente por todo el espacio en diferentes direcciones y que procuren no hablar ni hacer contacto físico con los demás equipos. Luego, deben desplazarse con agilidad, pero sin correr. Explíqueles que, si usted solicita tocar el piso con la mano derecha, lo hará el que tiene libre esa mano y es necesario que los cuatro se agachen, aunque solo uno toque el piso. Prevéngalos para que a su señal toquen el piso con la mano derecha una vez y sigan caminando sin disminuir la velocidad de desplazamiento; luego, que lo hagan con la mano izquierda (que hagan esta rutina cinco veces). Detenga el ejercicio y pídale que inhalen y exhalen varias veces hasta controlar la respiración. Cambie la modalidad: tocar el piso con la derecha y retornar por donde venían girando por la derecha, luego tocar el piso con la izquierda y retornar por donde venían girando por la izquierda (que hagan esta rutina cinco veces). Detenga el ejercicio y pídale que inhalen y exhalen varias veces hasta controlar la respiración.



3 Aplicación de los aprendizajes



Pídale que formen círculos de ocho integrantes y se abracen de la cintura, como lo hicieron antes. Manteniendo esta forma se desplazarán en diferentes direcciones con agilidad, sin tener contacto físico con los demás equipos. Luego, deberán formar un cuadrado de ocho integrantes y abrazarse de la cintura. Manteniendo esta figura se desplazarán en diferentes direcciones con agilidad sin tener contacto físico con los demás equipos. Después dígales que se coloquen en círculo y propicie una conversación para que comenten la experiencia de trabajar la agilidad y coordinación corporal.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

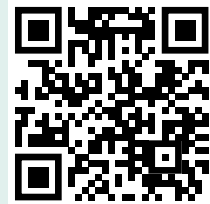
- a. Realiza ejercicios de calentamiento.
- b. Participa en los ejercicios de agilidad y coordinación.
- c. Evidencia agilidad y coordinación en ejercicios colectivos.

Sugerencias metodológicas

Puede realizar otros ejercicios que fortalezcan estas habilidades, siempre considerando que para ello se necesita un espacio libre de pupitres, para evitar accidentes.

Recursos audiovisuales

Música de guitarra relajante.
<https://qrs.ly/zcgwtix>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con la familia realizando los ejercicios y juegos, para practicar la relajación, agilidad y coordinación corporal.



Contenido

Capacidades físicas: agilidad y flexibilidad estática

Lección 6

Sesión 01

Indicador de logro

I.8 Practica ejercicios de acondicionamiento físico utilizando todas las partes del cuerpo, para mejorar la agilidad corporal y la flexibilidad estática.

Actitud por fomentar

Disposición y respeto a los demás al efectuar ejercicios corporales.

Lo que debo saber:

La agilidad es el control sobre el cuerpo que abarca elementos como el equilibrio, la coordinación, la velocidad, la fuerza, los reflejos y la resistencia.

La flexibilidad estática es aquella que mantiene una posición de estiramiento durante un tiempo determinado.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, recortes de imágenes de animales, una botella plástica



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Aprendamos pasos de *hip hop*

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comience la clase con el calentamiento del video *Rutina de activación física: Echa pa allá*.

Luego, invíteles a aprender el paso de hip-hop llamado *Happy feet* el cual se ilustra a continuación. También puede apoyarse del video *Happy Feet paso básico* para mejor comprensión del paso.

Iniciarán con los pies en paralelo un poco separados y las rodillas juntas. Luego, cambiarán de posición los pies simultáneamente, dejando el pie derecho apoyado sobre el talón y el izquierdo sobre el metatarso. Después, regresará a la posición inicial, que repitan ocho veces toda la secuencia.



Por último, que repitan la secuencia alternando un movimiento hacia la derecha y uno hacia la izquierda.

2

Apropiación de los aprendizajes



En círculo

Indique a los estudiantes que, sin moverse de su lugar, imiten corporalmente a los siguientes animales: jirafa, serpiente, mono, águila, gato, cangrejo, sapo, conejo y pingüino. El movimiento para representar cada animal será utilizando el paso que aprendieron: *Happy feet*.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Invite a los estudiantes a jugar a la ruleta de los animales, explíqueles las consignas del nombre del animal y las acciones que deben realizar con cada uno de ellos. Para lo cual deberán estar atentos al momento de cambiar de animal, puede utilizar una ruleta elaborada previamente o simplemente vaya mencionando sorpresivamente el nombre de los animales al azar, por ejemplo:

- Jirafa. Hacen estiramiento con brazos hacia arriba.
- Serpiente. Reptan en el piso.
- Cangrejo. Caminan con los pies y las manos, pero con la parte frontal del cuerpo hacia arriba.
- Perro. Caminan con los pies y las manos, pero con la parte frontal del cuerpo hacia abajo.
- Mono. Mueven las extremidades superiores como péndulo.
- Mariposa. Mueven los brazos como agitando las alas.
- Sapo. Saltan asentando en el piso pies y manos.
- Canguro. Saltan con ambos pies y brazos contraídos.

Luego de un tiempo, gírela otra vez y repita. Invite a un estudiante a ser quien gira la ruleta para indicarle a sus compañeros a qué animal deben imitar.



Por último, invítelos a realizar los estiramientos del video *Ejercicios de flexibilidad para niños*, y coménteles el concepto de flexibilidad estática. Mientras realizan los estiramientos, socialice la experiencia del grupo durante la clase.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Ejecuta correctamente el paso Happy feet.
- Realiza cambios de movimientos de manera ágil.
- Comparte su experiencia durante la clase con sus compañeros.

Sugerencias metodológicas

Observe con anticipación el video Juego: *Ruleta de los Animales* para comprender cómo se ejecuta.

Recursos audiovisuales

Videos

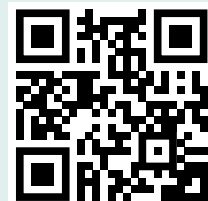
Happy Feet paso básico

Rutina de activación física: "Echa pa allá"

Juego: Ruleta de los Animales.

Ejercicios de flexibilidad para niños

<https://qrs.ly/g9gwttt>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a realizar los ejercicios con la familia para practicar los pasos aprendidos.



Contenido

Líneas rectas, curvas, figuras simétricas y asimétricas

Lección 7 Sesión 01

Indicador de logro

I.9 Utiliza el cuerpo para explorar líneas rectas y curvas con y sin desplazamiento, de forma individual y grupal, para tener una noción de la simetría corporal.

I.10 Utiliza la simetría corporal para realizar figuras de forma individual y grupal.

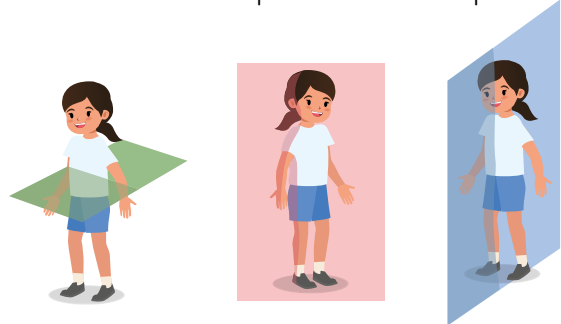
Actitud por fomentar
 Interés por explorar las posibilidades de su cuerpo

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos figuras con el cuerpo.

1 Presentación de los aprendizajes En semicírculo

Inicie la clase con la reproducción del video *Ejes de simetría corporal* y refuerce el conocimiento explicando el concepto de los ejes.



Lo que debo saber:

La simetría se forma cuando dos mitades tienen el mismo aspecto y se equilibran entre sí.

El eje de simetría es una línea de referencia imaginaria que, al dividir un objeto en dos partes, sus puntos opuestos son semejantes entre sí, es decir, quedan simétricos.

2 Apropiación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comience la clase con el calentamiento del video *Haz esto antes de bailar*. Luego, indíqueles que imiten las siguientes poses:



Indíqueles que están representando figuras simétricas.

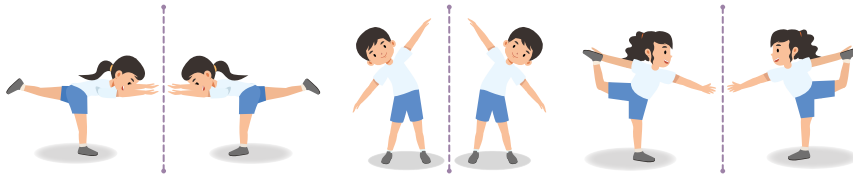
Material sugerido:

Reproductor de audio y video.



Indíqueles que están representando figuras asimétricas.

Forme pares e indíqueles que se coloquen uno al lado del otro (juntando sus manos, pies, rodillas, cabezas, etc.; deben tener un punto de unión) e imaginen que están pegados entre ellos. Uno deberá realizar una pose para que el otro la imite, pero hacia el lado opuesto, de forma que realicen una sola figura simétrica (ambos niños deben participar en los dos roles: crear e imitar las figuras). Luego, repita la dinámica, pero representando figuras asimétricas.



Cuando hayan comprendido la representación de figuras simétricas en pares, forme tríos o cuartetos para que representen otras figuras simétricas.



3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Invite a los estudiantes a jugar a ser esculturas de museos, para lo cual deberán pensar en poses simétricas de forma individual o en equipo. Brinde de cinco a diez minutos para que puedan pensar en las poses que van a realizar. Al finalizar la actividad, invite al estudiantado a sentarse en círculo para realizar una reflexión sobre los aprendizajes de la lección.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica los ejes de simetría.
- Representa figuras simétricas y asimétricas de forma individual y colectiva.
- Comparte su experiencia con el resto de la clase.

Sugerencias metodológicas

Ambiente el salón de clases como un museo, puede pedir ayuda a sus estudiantes. Lleve elementos que el estudiantado pueda utilizar como utilería (coronas, telas para usar como túnicas, etc.) Reproduzca música instrumental como la que se sugiere en los recursos audiovisuales.

Recursos audiovisuales

Videos

Haz esto antes de bailar

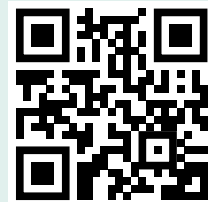
Ejes de simetría corporal

Audios

Bajo el mar

Prince Ali (instrumental)

<https://qrs.ly/nzgwttw>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a identificar la simetría de diferentes objetos de su hogar.



Contenido

Graffa de la escala de do mayor

Lección 8 Sesión 01

Indicador de logro

III Utiliza las figuras rítmicas de negra para representar gráficamente las notas de la escala de do mayor en el pentagrama.

Actitud por fomentar

Entusiasmo, calidad y esmero en la escritura de las notas de la escala de do mayor

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Escribamos las notas de la escala de do mayor: su nombre, altura y posición en el pentagrama.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que la escritura musical de la escala de do mayor es la básica, ya que no tiene alteraciones (bemoles ni sostenidos) en cada nota, y que, para representarla, se escribe en un pentagrama utilizando figuras rítmicas como la negra, la corchea, la blanca o la redonda con sus respectivos silencios de acuerdo con el tiempo de duración de cada figura.

Coménteles que la escala de do mayor es la base de la estructura musical y es de suma importancia conocer cómo se construye para entender la relación de las notas y sus intervalos, para crear la armonía y la melodía de una canción.

Muestre a los estudiantes la escala de do mayor escrita en pentagrama con figuras rítmicas de negra:

Lo que debo saber:

La escala de do mayor es la que tiene como tónica la nota do. Como todas las escalas mayores, esta es una escala de siete notas. Esta escala se construye aplicando el patrón de distancia entre tonos y semitonos

Material sugerido:

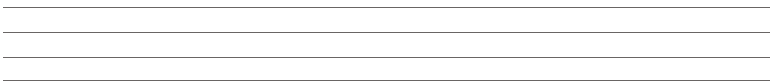
Reproductor de audio y video

Escala mayor de Do

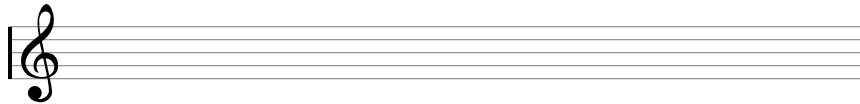
2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que elaboren la escritura o graffía de la escala musical de do mayor con el paso a paso del video *¿Cómo dibujar la escala de do mayor?*

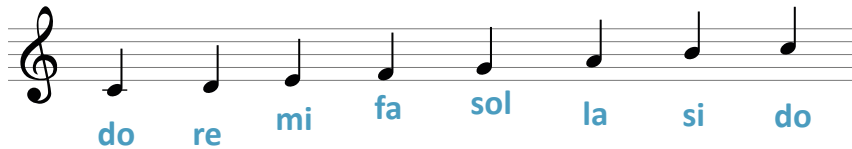
- Elabore un pentagrama con sus cinco líneas y cuatro espacios.



- Dibuje la clave de sol como se observa en la imagen.



- Dibuje cada una de las notas de la escala de do mayor con sus nombres.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que realicen la entonación y vocalización de la escala musical de do mayor con la referencia del video *Escala de do mayor para flauta dulce.*

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica la escala de do mayor.
- Elabora la escala de do mayor en pentagrama.
- Identifica cada una de las notas de la escala de do mayor.
- Practica la entonación y vocalización de la escala de do mayor.

Sugerencias metodológicas

Explique con ejemplos cada una de las partes de la estructura de la escala musical de do mayor.

Recursos audiovisuales

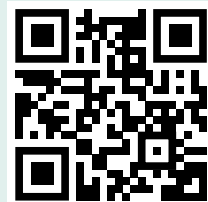
Videos

¿Cómo dibujar la escala de do mayor?

Escala de do mayor para flauta dulce.

Las notas musicales

<https://qrs.ly/55gwtu6>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a elaborar un pentagrama de forma creativa, con ayuda de sus familiares.



Contenido

La voz del personaje

Indicador de logro

I.12 Utiliza la respiración para practicar ejercicios de vocalización, volumen y proyección de la voz.

I.13 Utiliza la vocalización realizando cambios de voz con volumen y proyección a fin de caracterizar personajes en improvisaciones breves.

Actitud por fomentar

Entusiasmo y esmero al crear personajes con la voz

Lo que debo saber:

La interpretación de personajes con la voz consiste en dotar de carácter a la voz del personaje para transmitir con verdad sus deseos, conflictos y objetivos de una forma artística.

Material sugerido:

Ropa cómoda (pantalones y camiseta), reproductor de audio y video

Lección 9

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Vamos a crear personajes con la voz.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Presente el contenido y realice una demostración haciendo la voz del personaje de un anciano o de un niño, puede apoyarse del video *Voz de anciano o niño*. Invite a los estudiantes a jugar de crear personajes con la voz, pero antes realice con ellos una activación corporal, puede utilizar una canción que invite a mover todas las partes del cuerpo.



Explique a los estudiantes que para interpretar personajes con la voz es necesario antes hacer un calentamiento del aparato fonador. Invítelos a realizar los siguientes ejercicios:

- Iniciar con la respiración, inhalando aire por la nariz y exhalando por la boca. Después, al sacar el aire, emitan sonidos con las consonantes p, m, t, unas cinco veces cada una. Luego, siempre con la salida del aire, imiten con los labios la vibración del motor de un auto.
- Estirar los músculos de la cara como si estuvieran masticando un gran chicle y haciendo las muecas más exageradas. Para estos ejercicios puede apoyarse de los videos *Calentamiento vocal* y *Ejercicios teatrales, la voz*.

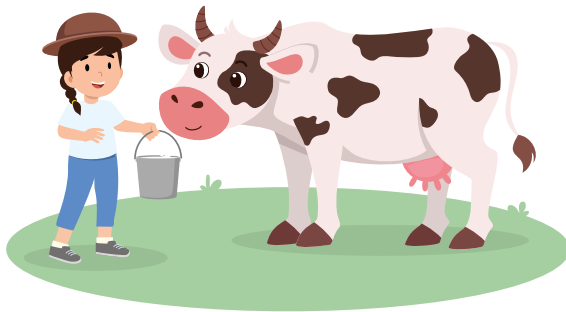
2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Invite a los estudiantes a imitar con la voz los siguientes personajes, mencionándoles que también pueden utilizar su cuerpo haciendo movimientos y desplazamientos. Bríndeles unos cinco minutos para cada improvisación:

- a. Un anciano que ha olvidado sus lentes.
- b. Una granjera que le habla a su vaca para que se deje ordeñar.
- c. Un panadero que anuncia su pan.

También pídales que imiten a los siguientes animales:

- a. Un elefante que quiere enseñar a su hijo a bailar.
- b. Una jirafa que le tiene miedo a las hormigas.
- c. Un gatito cariñoso jugando con un ratón.



3 Aplicación de los aprendizajes  **En pares**

Forme pares y pídales que elijan un personaje de su preferencia y que practiquen cambiando el tono de la voz y realizando diálogos hasta lograr caracterizar el personaje. Para que se les facilite, pueden pensar en un oficio o profesión, por ejemplo, un panadero y una vendedora del mercado conversando de un tema cotidiano como el costo de la canasta básica.

Después cada par realizará la improvisación frente al resto de compañeros.

Al final genere un espacio para que compartan su experiencia de creación de personajes con la voz.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza los ejercicios de calentamiento.
- b. Caracteriza personajes haciendo cambios de voz.
- c. Comparte su experiencia de creación de personajes con la voz.

Sugerencias metodológicas

Invítelos a que utilicen personajes de animales, ya que interpretarlos con la voz puede resultar más fácil.

Recursos audiovisuales

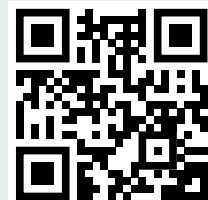
Videos

Voz de anciano o niño

Calentamiento vocal

Ejercicios teatrales: la voz

<https://qrs.ly/jwgtwuh>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a jugar en casa con la familia caracterizando personajes con la voz.



Contenido

Dicción en el teatro

Indicador de logro

I.14 Realiza ejercicios de dicción articulando adecuadamente las palabras para practicar la buena pronunciación al hablar.

Actitud por fomentar

Perseverancia para pronunciar bien las palabras

Lo que debo saber:

La dicción: es la pronunciación correcta y clara de las palabras. Cuando un actor utiliza la respiración para pronunciar con claridad, articulando perfectamente los sonidos del habla y dándoles las expresiones y pausas requeridas, decimos que tiene una excelente dicción.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video

Lección 10

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Pronunciemos bien las palabras.



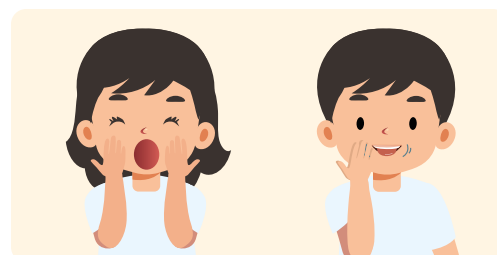
Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie hablando a los estudiantes sin pronunciar bien las palabras de tal forma que no le entiendan lo que les dice; después de esto pregúnteles por qué no le comprenden. Escuche sus opiniones y luego explíqueles qué es la dicción en teatro. Aclare que, para comunicarse adecuadamente en una presentación teatral, los actores y actrices deben pronunciar bien las palabras y considerar también el volumen de la voz de acuerdo con la cantidad de personas a las que se dirigen y que también en la vida cotidiana es necesario poder expresarse correctamente para comunicarnos con los demás, Por ejemplo, en el aula, para que todos entiendan, se deben pronunciar bien las palabras y, además modular el volumen para que todos escuchen, pues, aunque se pronunciaran bien las palabras, pero si se habla en voz baja, los estudiantes tampoco entenderán lo que se dice.

Explique también que para trabajar la voz hay que hacer un calentamiento de las partes del cuerpo involucradas en el habla. Pueden realizar ejercicios como estos:

- Repetir varias veces las palabras de manera seguida, por ejemplo: «laralaralara», «loroloroloro».
- Luego, siempre con la salida del aire, imitar con los labios la vibración de un motor.
- Estirar los músculos de la cara como si estuvieran masticando un gran chicle y haciendo las muecas más exageradas.

Fortalezca el contenido utilizando el video *Calentamiento vocal*.



2 Apropiación de los aprendizajes



Solicite a los estudiantes que realicen los siguientes ejercicios para mejorar la dicción al hablar:

- Elegir un texto corto y que pasen al frente a leerlo en voz alta. Procure que pasen todos, uno por uno, a realizar el ejercicio, y solicíteles que se escuchen cuando lean para regular el volumen o que el público diga si se escucha.
- Enseguida, que lean el mismo texto siempre en voz alta, exagerando la expresión y abriendo ampliamente la boca al pronunciar cada palabra.
- Solicíteles que escriban un trabalenguas y lo aprendan de memoria. Bríndeles un tiempo para la memorización.
- Luego pasará uno por uno a decirlo al frente, poniendo en práctica la buena pronunciación y el volumen. Puede fortalecer el contenido utilizando el video *Ejercicios de vocalización*.



3 Aplicación de los aprendizajes



Forme pares y pídale que escriban un diálogo y lo aprendan de memoria. Bríndeles tiempo para la memorización. El diálogo puede ser una conversación de dos hermanos, amigos o compañeros hablando un tema cotidiano, por ejemplo, a quién de los dos le tocaba hacer la limpieza y no la hizo. El diálogo debe contener al menos diez intervenciones, cinco por cada participante. Luego pasarán a dialogar al frente, poniendo en práctica la buena pronunciación y el volumen.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Realiza los ejercicios de calentamiento.
- Practica los ejercicios de dicción y volumen de voz.
- Practica diálogos con buena pronunciación y volumen de voz.

Sugerencias metodológicas

También puede promover en los estudiantes la improvisación de los diálogos, que inventen en el momento lo que van diciendo para que puedan desarrollar la creatividad.

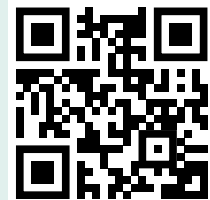
Recursos audiovisuales

Videos

Calentamiento vocal.

Ejercicios de vocalización teatral.

<https://qrs.ly/s5gwtur>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a practicar diálogos con la familia pronunciando adecuadamente las palabras y con adecuado volumen de voz.



Contenido

Duración de las figuras musicales negra, corchea y silencios

Lección II

Sesión 01

Indicador de logro

I.15 Relaciona las figuras rítmicas musicales negra, corchea y silencios con sus tiempos de duración para ejecutarlas con percusión corporal.

Actitud por fomentar

Interés en la elaboración de esquemas rítmicos con negras, corcheas y silencios.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos y escribamos la duración de las figuras musicales negra, corchea y silencios.

1

Presentación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Explique a los estudiantes que la notación o escritura musical es un sistema utilizado para representar gráficamente una melodía o pieza musical que se interpreta al tocar música.

Los símbolos o figuras que se usan en la escritura o notación musical sirven para representar la duración de las notas, en este caso, las figuras negra, corchea y sus silencios.

La escritura musical sirve para graficar o dibujar los sonidos; estos se identifican como figuras rítmicas que representan el tiempo que dura la música. Por ejemplo, el sonido de la negra representa un pulso y se escribe con una línea vertical llamada plica que termina en un óvalo pintado de negro; la corchea se grafica con una plica que termina en un corchete en forma de cola; el silencio de negra se grafica como un ave negra de forma vertical, y el silencio de corchea es la ausencia de sonido equivalente a la duración de una corchea.

Estas figuras de duración de la música se pueden unir en grupos de dos o más para su mejor ejecución.

Luego de analizar la elaboración de las figuras y su duración en la música deben realizar en el cuaderno la escritura de las figuras musicales negra, corcheas y silencios, siguiendo su forma a partir de la imagen que observan. Es muy importante la calidad de la elaboración de cada una de las figuras.

Lo que debo saber:

Las figuras de duración de la música o figuras rítmicas sirven para medir el tiempo del sonido que identifica cada negra, corchea, blanca, redonda o sus silencios, que sirven para representar gráficamente una melodía o pieza musical.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, ropa cómoda

Negra



1 Tiempo

Corchea



1/2 Tiempo

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que observen y escuchen atentamente el recurso audiovisual *El ritmograma* para comprender las figuras musicales.

Pídales que realicen los siguientes pasos:

Paso 1. Imitar los sonidos con las palmas de las manos (es muy importante no hacer sonidos en los silencios y recordar que se debe tomar en cuenta su duración).

Paso 2. Realizar la práctica escribiendo y aprendiendo cada una de las figuras musicales.

Al finalizar abra un espacio para que comenten su experiencia.

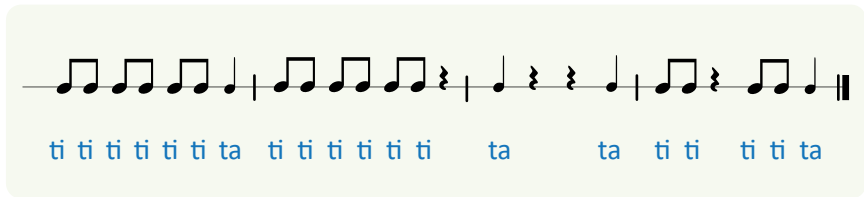
3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que ejemplifiquen con percusión corporal los sonidos cortos y largos, de las figuras rítmicas negra, corchea y silencio, cada uno debe crear un sonido con su cuerpo. Que observen el recurso audio visual *Ejercicios rítmicos*, para que lo imiten con precisión y entusiasmo.

Luego, que observen y realicen el siguiente ejercicio reconociendo cada una de las figuras rítmicas con las sílabas: ta – titi – shsss.

Ejerciten el aprendizaje de las figuras rítmicas negra, corchea y silencio que se encuentran en el ejercicio que aparece abajo. Deben repetirlo con exactitud y calidad.

Que completen el aprendizaje con el ejercicio que se realiza en el video *Percusión corporal de las figuras rítmicas* y reconozcan cada una de ellas, para su ejecución con lectura musical.



ti ti ti ti ti ti ta ti ti ti ti ti ti ta ta ta ti ti ti ti ta

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Aprende las figuras musicales negras, corcheas y silencios.
- b. Realiza la escritura de cada una de las figuras rítmicas.
- c. Realiza la práctica y ejecución de las figuras rítmicas con los ejercicios propuestos.

Sugerencias metodológicas

Explique adecuadamente cada uno de los ejercicios presentados en los audiovisuales para que los estudiantes puedan realizarlos correctamente. Se sugiere descargarlos para poder verlos y repetirlos las veces que sea necesario hasta ejecutarlos con facilidad.

Recursos audiovisuales

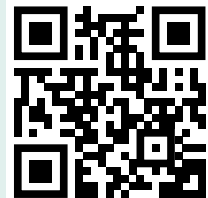
Videos

El ritmo grama

Ejercicios rítmicos.

Percusión corporal de las figuras rítmicas

<https://qrs.ly/v2gwtuy>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes practicar con sus familiares las figuras rítmicas aprendidas.

Lined writing area with horizontal teal lines.

Unidad 2

Nos expresamos con el arte

1 Competencias de la unidad

1. Elaborar instrumentos de percusión (palo de lluvia) para utilizarlos como acompañamiento de una melodía.
2. Identificar gráficamente el compás musical, sus características y su concepto utilizándolo en la escritura musical para representarlo en el pentagrama.
3. Reconocer la técnica del puntillismo, el contorno ciego, el bodegón y la variedad de mezclas de colores primarios y secundarios para utilizarlos en la creación de un trabajo artístico.
4. Crear secuencias de pasos siguiendo diferentes ritmos musicales para interpretar de forma corporal los elementos de la energía (fluir, torcer, flotar, etc.).
5. Representar personajes a partir de las acciones físicas, postura, forma de caminar, voz, gestos y movimientos corporales para comunicar sentimientos o ideas.





Contenido

Instrumentos tradicionales: palo de lluvia.

Lección 1

Sesión 01

Indicador de logro

2.1 Elabora un palo de lluvia según las características tradicionales para utilizarlo como acompañamiento en una melodía.

Actitud por fomentar

Seguimiento de indicaciones para elaborar un instrumento de percusión.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un instrumento de percusión llamado palo de lluvia.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie explicando a los estudiantes que el instrumento musical llamado palo de lluvia ha tenido diferentes significados y usos en distintas culturas. Por ejemplo, en algunos pueblos indígenas de Sudamérica, se considera un instrumento sagrado y se utiliza en ceremonias religiosas y rituales de sanación.

También coménteles la creencia de que el sonido del palo de lluvia tiene el poder de atraer la lluvia y de purificar el aire.

El palo de lluvia produce un sonido parecido al de la lluvia al ser girado suavemente. Consiste en un tubo largo y estrecho, de bambú o caña, que contiene en su interior un entramado interno de palillos de madera en forma de espiral y piedras pequeñas o semillas de diferentes tipos que al caer reproducen el sonido característico de la lluvia.

Lo que debo saber:

Instrumento tradicional es el que forma parte de la cultura de los pueblos o regiones del mundo.

Material sugerido:

Tubo de cartón, palillos de madera, punzón, tijeras, cinta aislante, arroz o frijoles, témperas, plumones, papel de colores, pegamento, reproductor de audio y video



2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Explique el paso a paso para elaborar el palo de lluvia, puede apoyarse del video *Elaboración del palo de lluvia*.

Paso 1. Agujerear el tubo con el punzón en forma de espiral, dejando un espacio considerable entre un agujero y otro.

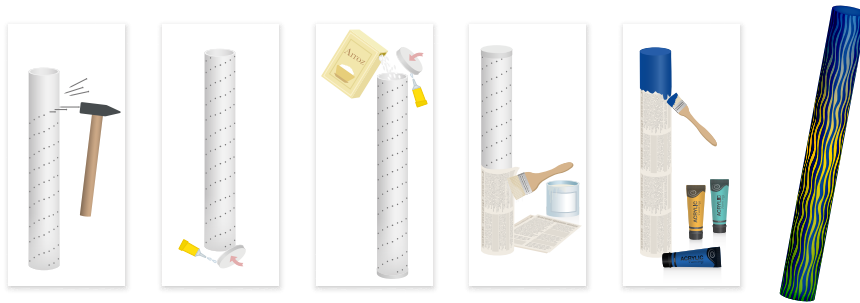
Paso 2. Introducir palillos por los agujeros de forma que crucen el tubo.

Paso 3. Recortar las puntas que sobresalen de los palillos para evitar pinchazos al manipularlo.

Paso 4. Forrar los agujeros de los palillos para evitar que se desplacen o se salga el contenido.

Paso 5. Tapar el agujero de uno de los extremos con cinta aislante e introducir por el otro las semillas. Luego tapar el segundo agujero.

Paso 6. Decorar el palo de lluvia con témperas, ceras, papel de china, u otros materiales.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Solicite a los estudiantes que escuchen atentamente el sonido del palo de lluvia que elaboraron. Que experimenten de forma creativa realizando diferentes efectos de sonido. Luego reproduzca el audio *Música relajante de la naturaleza* para que la acompañen con los efectos de sonido que produce el instrumento.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Sigue con atención las indicaciones para elaborar el palo de lluvia.
- b. Acompaña una melodía con los sonidos del palo de lluvia de forma creativa.

Sugerencias metodológicas

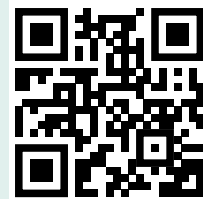
Si el palo de lluvia se elabora con tubos de cartón, los agujeros se pueden hacer con un lapicero. Pero si es de madera o pvc puede ser clavos y un martillo, pero debe estar atento al uso adecuado de esta herramienta para evitar accidentes con los estudiantes

Recursos audiovisuales

Video
Elaboración del palo de lluvia

Audio
Música relajante de la naturaleza

<https://qrs.ly/ghgwvst>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a practicar el uso del palo de lluvia junto a su familia para acompañar una canción.



Contenido

Combinaciones de energía

Indicadores de logro

2.2 Crea sus propias secuencias de pasos de baile siguiendo diferentes ritmos musicales para interpretar de forma corporal los elementos de la energía (fluir, torcer, flotar, etc.).

Lección 2

Sesión 01

Actitud por fomentar

Creatividad al crear secuencias de pasos



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Convirtámonos en coreógrafos.

1 Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Pregunte a los estudiantes: ¿saben qué es un coreógrafo y cuál es su trabajo? Deje que compartan sus ideas y después coménteles el concepto y funciones de un coreógrafo. Luego, presénteles los videos *Apollo in Rehearsal (The Royal Ballet)* y *La bella durmiente del bosque* para que puedan apreciar el trabajo de un coreógrafo. También puede apoyarse en: *¿Cómo poner subtítulos automáticos en español en YouTube? Actívalos Así.*

Lo que debo saber:

Un coreógrafo, es un bailarín profesional que diseña o modifica los pasos de un baile o ayuda a otro bailarín para enseñar o mejorar su ejecución para crear un espectáculo de danza.



2 Apropiación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que escojan un elemento de la energía con el que van a trabajar (fluir, torcer o flotar). Luego, indíqueles que deben crear una secuencia corta de forma individual, de 16 tiempos o cuentas, utilizando el elemento que escogieron.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video



2 Apropiación de los aprendizajes



En pares

Solicite a los estudiantes que formen pares. Uno tomará el rol de coreógrafo y el otro de bailarín. El coreógrafo deberá enseñar la secuencia al bailarín para que la aprenda y la memorice. Luego, intercambian los roles. Ambos deben haber aprendido las dos secuencias que crearon. Por último, indique que unan las secuencias para crear una sola, por lo que ahora tendrán una secuencia más larga (de 32 tiempos o cuentas). Finalmente, ambos ejecutarán la secuencia frente a sus compañeros.



Por último, invite a los estudiantes a formar un círculo para estirar el cuerpo mientras comparten su experiencia durante el ejercicio, respondiendo a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué dificultades tuvieron para crear la coreografía?
- b. ¿Qué fue lo que más les gustó de la coreografía?

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Comprende el trabajo de un coreógrafo.
- b. Crea una secuencia de pasos corta utilizando un elemento de la energía.
- c. Crea una secuencia de pasos en conjunto con un compañero o compañera.
- d. Presenta la secuencia creada en pares frente a sus compañeros.

Sugerencias metodológicas

Antes de comenzar la clase, puede hacer un breve recordatorio con el estudiantado sobre los movimientos de los elementos de la energía.

Para activar los subtítulos en español del video *Apollo in Rehearsal (The Royal Ballet)*, siga los pasos del video *¿Cómo poner subtítulos automáticos en español en youTube? Actívalos Así.*

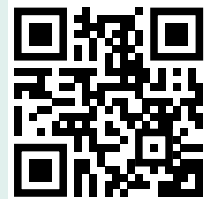
Recursos audiovisuales

Videos
Apollo in Rehearsal (The Royal Ballet)

La bella durmiente del bosque

¿Cómo poner subtítulos automáticos en español en YouTube? Actívalos así.

<https://qrs.ly/txgwvt2>



Actividad en casa

Pida a los estudiantes que comparta con su familia la secuencia final que crearon en clase.



Contenido

La técnica del contorno ciego

Indicadores de logro

2.3 Utiliza la técnica de contorno ciego para crear un dibujo que plasme una o varias figuras o contorno de un objeto.

Actitud por fomentar

Dedicación al participar en la observación atenta.

Lo que debo saber:

La técnica del contorno ciego consiste en dibujar los contornos de un objeto mientras se observa el objeto y no el dibujo, sin levantar la mano del papel mientras dibujamos.

Material sugerido:

Papel para acuarela, pincel, crayón blanco o candelita pequeña, una maceta con plantas

Lección 3

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Dibujemos sin ver el papel.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Indique a los estudiantes que se sienten en el suelo, en círculo. Luego invítelos a cerrar los ojos e imaginar su objeto o juguete favorito. Posteriormente pídeles que dibujen en el aire con el dedo índice su objeto favorito, colocando cada detalle importante. Para finalizar pregúnteles: ¿Qué dibujaron? ¿Cuál fue el resultado del dibujo? ¿Cómo se sintieron al dibujar sin ver el resultado?



2

Apropiación de los aprendizajes



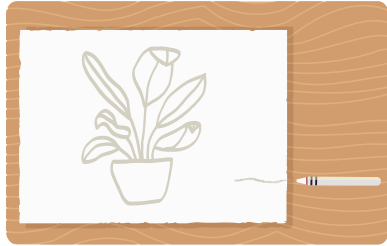
En círculo

Distribuya los materiales a los estudiantes. Organícelos en círculo, para realizar un trabajo individual. Invítelos a dibujar observando una planta, sin ver lo que dibujan. Indíqueles que sigan estos pasos:
 Paso 1. Coloque en el centro una maceta con una planta de forma que todos puedan observarla.
 Paso 2: Pídeles dibujar con el crayón blanco observando atentamente la forma de la planta, sus hojas y todos los detalles posibles, sin ver el resultado en el papel.



Paso 3: Pregunte: ¿Qué observan de su dibujo? ¿Cómo se sintieron al dibujar sin observar el resultado? ¿Cuál fue el detalle más difícil de dibujar?

Paso 4: Para revelar el dibujo, deben diluir pintura acrílica de colores o acuarela, pintar toda la página de papel y revelar el dibujo que realizaron sin ver.



3 Aplicación de los aprendizajes



Invite a los estudiantes a compartir:

- El resultado de su dibujo.
- La experiencia al dibujar sin ver y al revelar el dibujo.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Realiza un dibujo observando el elemento a dibujar sin ver el papel.
- Revela el dibujo con pintura como resultado final de su trabajo.
- Comparte su experiencia en la aplicación de la técnica.

Sugerencias metodológicas

Puede realizar esta sesión en un espacio abierto.

Prepárese previamente con las macetas con plantas para esta actividad.

Para favorecer la observación de los detalles, puede organizar a los estudiantes en grupos de cuatro o cinco y colocar al centro de cada grupo maceta con una planta o flor.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a realizar un nuevo dibujo con la técnica de contorno libre, utilizando lapiceros o plumones.



Contenido

La técnica de títeres de sombra

Indicador de logro

2.4 Sigue un modelo para elaborar títeres de sombra, utilizando materiales como tela, cartoncillo, papel celofán, entre otros.

Actitud por fomentar

Interés para elaborar títeres de sombra

Lo que debo saber:

Los títeres de sombra o sombras chinescas son un recurso del teatro con el que se puede representar una obra. Su silueta queda proyectada en una pantalla ante la que el títere posa, gracias a un haz de luz que incide sobre el títere desde el lado opuesto a dicha pantalla, generando así su sombra.

Material sugerido:

Cartulina o cartoncillo (como el de la caja de cereal), lápiz, cinta adhesiva o tirro, palillos de pincho, tijeras y una cuchilla cortadora (cutter)

Lección 4

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos títeres de sombra.



1 Presentación de los aprendizajes



En grupo

Inicie preguntando a los estudiantes si saben qué es un títere de sombra, escuche sus opiniones y luego explíqueles en qué consiste la técnica. Después invítelos a elaborar títeres de sombra. Puede utilizar el video *Presentación de títeres de sombra* para mostrar un espectáculo con esta técnica.

Antes de iniciar pídeles que formen grupos de cuatro y que se repartan los personajes para leer el siguiente guion interviniendo de acuerdo con el orden en que aparecen los personajes.

La noche de las naranjas

Adaptación libre de la leyenda «El cadejo» (anónimo)

(Por la noche, en el caserío, unos amigos se reúnen en la cruz calle de la ceiba).

LUIS: ¿Qué hay amigos?

CHEPE: Todo bien.

JUAN: ¿Para qué nos llamaste?

LUIS: Para que vayamos a cortar naranjas a la finca de don Manuel.

JUAN: Son las once y media de la noche, ¡estás loco, dicen que ahí sale el cadejo!

CHEPE: No seas gallina, Juan, esos son cuentos, el cadejo no existe.

LUIS: Si además ahorita don Manuel ya está dormido, ni se va a dar cuenta.

(En la finca de don Manuel, a medianoche, caminan sigilosos; llevan las naranjas que han robado y de pronto se oye un ruido como de pisadas en las hojas secas).

JUAN: ¿Quién anda ahí? ¡Ay, mamita!, es un enorme perro negro y tiene los ojos rojos como fuego. (Los tres se ponen a temblar).

CADEJO: Soy el cadejo, el dueño de la noche. Esas naranjas no les pertenecen, los castigaré por eso.

LUIS: Por favor, no nos hagas nada, solo era una travesura.

CHEPE: Sí, no queríamos hacerle daño a nadie.

CADEJO: Devuelvan las naranjas a su dueño y no vuelvan por aquí, si no me los comeré vivos.

LUIS: Sí, ahora mismo las devolvemos. Nunca más volveremos a robar. *(Dejan las naranjas y salen corriendo, espantados).*



2 Apropiación de los aprendizajes

 En grupo

Solicite a los estudiantes que elaboren el títere del personaje que interpretaron en la lectura. Puede auxiliarse del video *Cómo hacer títeres de sombra*.

Explique el paso a paso.

1

Dibuja sobre el cartón la silueta del títere de acuerdo con el personaje que seleccionaron.



2

Recortar la silueta dibujada. Pueden hacerle agujeros, a modo de ojos, boca y nariz.



3

Pegar las siluetas de cartón a los palitos de pincho con la cinta adhesiva.



3 Aplicación de los aprendizajes

 En grupo

Distribuya los materiales a los grupos e invítelos a elaborar su títere. Verifique que cada uno vaya realizando el proceso de acuerdo con las indicaciones. Al finalizar guarde los títeres de cada grupo, identificándolos en una bolsa, ya que serán utilizados en sesiones posteriores.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa en la elección y preparación de un trabajo para títeres de sombra.
- b. Sigue los pasos para elaborar títeres de sombra.
- c. Elabora el títere de sombra de acuerdo con personaje seleccionado.

Sugerencias metodológicas

Tome en cuenta que este contenido se desarrollará en varias sesiones hasta culminar con el montaje y representación de una leyenda salvadoreña con títeres de sombra, por lo que puede dar la opción a los estudiantes de elegir otras leyendas salvadoreñas, para que las representaciones sean variadas.

Recursos audiovisuales

Videos

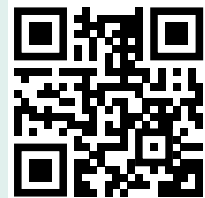
Presentación de títeres de sombra

Como hacer un títere de sombra

infografía

Guion de La noche de las naranjas

<https://qrs.ly/1ugwvuv>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes para que elaboren con la familia títeres de sombra para representar una leyenda.



Contenido

La técnica de títeres de sombra

Indicador de logro

2.5 Construye un teatrino con materiales reciclables, para usarlo como espacio de representación de títeres de sombra.

Actitud por fomentar

Dedicación al elaborar el teatrino para títeres de sombra.

Lo que debo saber:

El teatrino es el espacio o teatro portátil donde se presentan las obras de títeres.

Material sugerido:

Una caja de cartón mediana, tiro, cuchilla cortadora (cutter), tijeras, regla, tela blanca fina o un pliego de papel bond o de china blanco, una lámpara ya sea de celular o de otro tipo

Lección 4

Sesión 02



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un teatrino para títeres de sombra.



1 Presentación de los aprendizajes



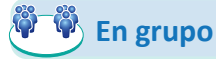
En grupo

Inicie mencionando a los estudiantes que en esta clase se dará continuidad a la lección de la técnica de títeres de sombra y que en esta ocasión construirán el teatrino o escenario donde se presentan los títeres.

Invite a los estudiantes a que conformen los grupos con los mismos integrantes de la sesión anterior, del contenido La técnica de títeres de sombra, y que elaboren el teatrino siguiendo las indicaciones. Puede reforzar la actividad mostrándoles el video *Cómo hacer un teatro de sombras*.

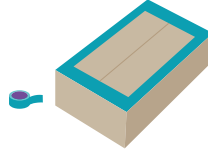


2 Apropiación de los aprendizajes

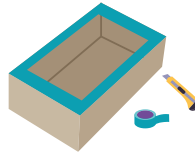


Pídales que preparen los materiales a utilizar y adviértales que hay algunos que deben manejar con precaución como las tijeras, la cuchilla cortadora (cutter). Luego, que elaboren el teatrino siguiendo estas indicaciones.

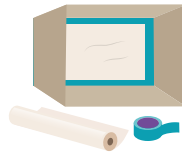
1 Dibujar un rectángulo en uno de los lados más largos de la caja, dejando un marco a la orilla de aproximadamente 3 cm.



2 Usar la cuchilla cortadora (cutter) para recortar la parte del centro, con ayuda de un adulto.



3 Coloca el papel o la tela en el marco y sujetarlo con tirro, cuidando que quede bien estirada como una pantalla.



4 Decorar la fachada del teatrino como prefieran.



Sugerencias metodológicas

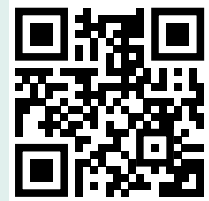
Resguarde en un lugar seguro los trabajos de los grupos, pues se utilizarán en la siguiente sesión.

Recursos audiovisuales

Video

Cómo hacer un teatro de sombras

<https://qrs.ly/e5gww0k>



3 Aplicación de los aprendizajes



Corrobore el seguimiento del procedimiento para reforzar y garantizar el aprendizaje en la elaboración del teatrino para títeres de sombra. Genere un espacio para que compartan su experiencia en la elaboración del teatrino para títeres de sombra.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica los recursos que se necesitan para la técnica de títeres de sombra.
- b. Sigue los pasos al elaborar el teatrino para títeres de sombra.
- c. Comenta su experiencia del proceso de elaboración del teatrino.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a elaborar con la familia un teatrino para títeres de sombra, para que se diviertan con esta actividad.



Contenido

La técnica de títeres de sombra

Lección 4

Sesión 03

Indicador de logro

- 2.6 Utiliza los títeres y el teatrino para lograr la proyección correcta de los personajes en la pantalla a fin de reconocer la técnica de los títeres de sombra.
- 2.7 Utiliza el teatrino y los títeres de sombra para participar en el montaje y representación de leyendas o historias populares salvadoreñas.
- 2.8 Comparte su reflexión de la experiencia de participación en el montaje y representación de una obra con títeres de sombra a fin de mejorar el trabajo individual y colectivo.

Actitud por fomentar

Responsabilidad al participar en la representación de títeres de sombra



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Representemos una leyenda salvadoreña con títeres de sombra.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes que en esta clase se dará continuidad al desarrollo del contenido de la técnica de títeres de sombra, se ensayará y representará la adaptación de una leyenda salvadoreña con títeres de sombra; Puede utilizar el video *La Liebre y la tortuga-teatro de sombras* para que aprecien un ejemplo de presentación con títeres de sombra.

Después, invíteles a realizar un calentamiento, encontrará los ejercicios ilustrados en la infografía: *Ejercicios de calentamiento para el manejo de títeres*.

Brazos:

- Rotar a propósito y de forma simultánea, un brazo hacia adelante y otro hacia atrás.
- Colocar el brazo derecho de forma horizontal a la altura de los hombros, con la palma hacia arriba, flexionar el antebrazo en un ángulo de 45 grados. Hacer el mismo ejercicio con el brazo izquierdo.
- Colocar el brazo derecho estirado hacia arriba de forma vertical, luego flexionar, sin doblar el brazo, quedando a la altura de los hombros. Hacer el mismo ejercicio con el brazo izquierdo.

Muñecas:

- Con los brazos estirados hacia delante, hacer rotación de las muñecas hacia la derecha y hacia la izquierda.

Manos:

- Apuñar las manos y luego extenderlas. Este ejercicio puede realizarse llevando la dirección con los brazos extendidos hacia arriba, hacia abajo, al frente y a los lados.

Lo que debo saber:

El títere de sombra es una figura plana, opaca o translúcida, que cobra vida gracias a unas finas varillas que llegan a su cuerpo. El titiritero permanece invisible tras un lienzo o pantalla blanca sobre el que posa las figuras de cartón, piel o fieltro. La imagen se observa gracias a una luz que proyecta las siluetas en la pantalla, que aparecen como sombras móviles para los espectadores.

Material sugerido:

Títeres y teatrino para títeres de sombra, música instrumental, reproductor de audio y video

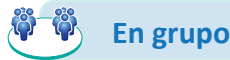
2 Apropiación de los aprendizajes



Instale uno de los teatrinos para que los grupos preparen o ensayen la presentación de la leyenda elegida. Apóyelos para que proyecten correctamente la sombra del títere en la pantalla.



3 Aplicación de los aprendizajes



Establezca un orden para que cada grupo pase a representar su obra de títeres al resto de la clase. Solicite al público mucha atención y respeto por el trabajo que apreciarán. Cuando pasen todos los grupos, abra un espacio para que compartan su experiencia con los títeres de sombra, preguntándoles: ¿cómo se sintieron?, ¿qué es lo que más les gustó?

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa en el ensayo de la obra de títeres.
- b. Experimenta con entusiasmo la técnica del teatro de sombras.
- c. Es respetuoso con su trabajo y el de los demás.
- d. Colabora con el orden y el aseo al terminar la actividad.

Sugerencias metodológicas

Lo ideal es que cada grupo utilice su propio teatrino, pero esto podría ir en detrimento del tiempo de la clase, por lo que pueden utilizar el mismo todos los grupos.

Asigne a cada grupo un tiempo para que tenga la oportunidad de ensayar en el teatrino.

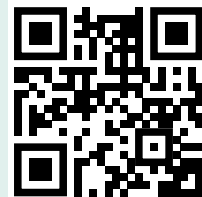
Invíteles a que utilicen música instrumental apropiada a la historia que van a representar.

Recursos audiovisuales

Video
La liebre y la tortuga.
Teatro de sombras

Infografía
Ejercicios de calentamiento para el manejo de títeres

<https://qrs.ly/7ugww11>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a realizar una improvisación con títeres de sombra junto a la familia.



Contenido

Creación de personajes a partir de las acciones físicas

Lección 5

Sesión 01

Indicador de logro

2.9 Representa personajes a partir de sus acciones físicas, postura, forma de caminar, voz, gestos y movimientos corporales para comunicar un sentimiento o una idea.

Actitud por fomentar

Esmero por experimentar la creación de un personaje partir del cuerpo.

Lo que debo saber:

Para crear un personaje humano es importante observar con atención a muchas personas, pero sin que noten que están siendo observadas, para no incomodarlas. Se debe observar su forma de hablar, de caminar, de mirar; si camina rápido o lento, si tiene alguna particularidad para expresarse, etc. Es necesario tomar nota de esas observaciones, ya que después utilizaremos esa información para integrarla a nuestro personaje.

Material sugerido:

Ropa cómoda, reproductor de audio y video



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Crearemos personajes con el cuerpo.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie la clase mostrando a los estudiantes una postura física diferente a la suya, por ejemplo, con el cuerpo erguido y con movimientos elegantes, expresando frases con voz grave o tirando el rostro hacia adelante y estirando el cuello, haciendo algunos movimientos y desplazamientos expresando frases o palabras con una voz profunda, grave o aguda.

Luego, explíqueles que para crear personajes hay varias alternativas, pero una que resulta muy práctica es a partir de las acciones físicas, esto quiere decir que basta con cambiar la postura corporal, el ritmo y forma de caminar, de mirar y de hablar para tener las bases y así ir dando vida a un personaje, ya que a partir de haber interiorizado su aspecto físico se pueden ir construyendo sus emociones, sentimientos y demás características internas. Para enriquecer el contenido puede utilizar el video *Cómo crear personajes desde el cuerpo*.

Invítelos a crear personajes a partir de sus características físicas, pero antes, mencioneles que es necesario preparar el instrumento de trabajo, es decir, el cuerpo, realizando la siguiente rutina de ejercicios:

- De pie, con los ojos cerrados, levantar los brazos hasta colocarlos de forma vertical, al mismo tiempo inhalar aire por la nariz. Luego, al exhalar el aire, bajar los brazos hasta la posición inicial. Repetir este ejercicio cinco veces.
- Con los ojos cerrados, imitar un muñeco de trapo. Con el cuello, hombros y brazos relajados, comenzar a saltar con la punta de los pies alternándolos, primero con el derecho y luego el izquierdo. Con el cuerpo flojo como de trapo ir aumentando la velocidad de los saltos hasta que parezca que se sacude. Luego, detenerse, doblar la espalda con la cabeza y brazos hacia abajo y respirar varias veces hasta controlar la respiración. Repetir este ejercicio cinco veces.



2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Forme grupos de tres y pídale que inventen una situación con tres personajes. Luego de que hagan el reparto de personajes deben comenzar a crearlos a partir de acciones corporales. Un ejemplo de una situación es la siguiente:

Una niña llega a una finca y ve un árbol con deliciosos mangos, pero hay un muro que impide llegar al árbol para cortarlos, por lo que sube el muro y se deja caer al otro lado. Llega al árbol y le da deseo de comer de esos mangos, busca una piedra y se la lanza a la fruta. Ve caer el mango, se pone feliz y lo agarra; lo limpia en la blusa, le da una mordida, sigue comiendo con mucha ansiedad y cuando termina tira la semilla. Luego, corta otro y lo guarda en un morral; corta otro y otro, y cuando se dispone a marcharse, llega por la espalda el guardián con un perro. La niña comienza a temblar, el guardián le pide lo que ha robado y ella no quiere devolver los mangos; él la amenaza con echarle al perro y ella va sacando uno por uno del morral y se los entrega al guardián. Después, este le pide que se vaya. Ella se salta el muro nuevamente y desde el otro lado le hace una seña de burla al guardián y se va corriendo.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Solicite a cada grupo que pase al frente a presentar su improvisación y recuérdelos mantener sus personajes mientras dura la presentación. Al final genere un espacio para que compartan su experiencia de creación de personajes a partir de las acciones físicas.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Realiza ejercicios de calentamiento corporal.
- b. Crea personajes a partir de acciones corporales.
- c. Comenta su experiencia de creación de personajes a partir de las acciones físicas.

Sugerencias metodológicas

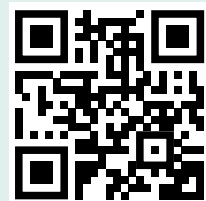
Prepare con anticipación de dos a cuatro situaciones con tres personajes para que los estudiantes elijan la que les guste.

Recursos audiovisuales

Video

Como crear personajes desde el cuerpo.

<https://qrs.ly/orgww1n>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con la familia la creación de personajes a partir de acciones físicas.



Contenido

La técnica del puntillismo

Indicador de logro

2.10 Reconoce y aplica la técnica del puntillismo al combinar colores primarios y secundarios para crear un trabajo artístico.

Actitud por fomentar
Interés por experimentar con la técnica del puntillismo.

Lo que debo saber:
La técnica del puntillismo es un estilo de pintura en el que se emplean puntos de color para realizar una obra.

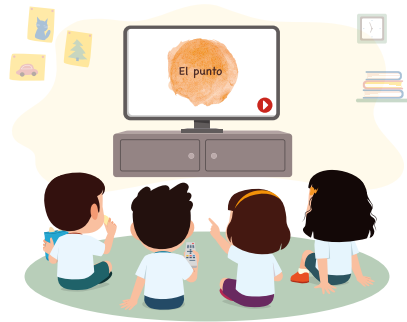
Lección 6 Sesión 01

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos un paisaje con la técnica de puntillismo.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Invite a los estudiantes a ver el video *El punto-Cuento para artes visuales*.



Pregunte: ¿Qué les pareció nuestro nuevo amigo, el punto? ¿Qué cosas podrían crear con miles de puntos?

2 Apropiación de los aprendizajes En círculo

Organice a los estudiantes en círculo, para realizar un trabajo individual.

Muestre las imágenes *Estudio para un domingo* y *Clima gris*, ambas creadas por Georges Seurat, las cuales encontrará en los recursos audiovisuales.



Material sugerido:
Papel para acuarela, hisopos, pintura, plumones, lápices

Pregunte: ¿Qué observan en las imágenes? ¿Pueden identificar puntos en las pinturas? ¿Qué colores identifican en las pinturas?

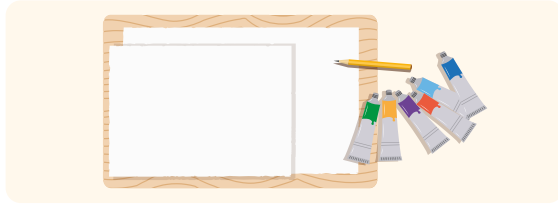
Explíqueles que las pinturas fueron creadas por el artista Georges Seurat, que fue de los primeros en utilizar la técnica del puntillismo pintando puntos de colores que, al colocarlos muy cerca, crean la ilusión de que los colores se mezclan.

3 Aplicación de los aprendizajes

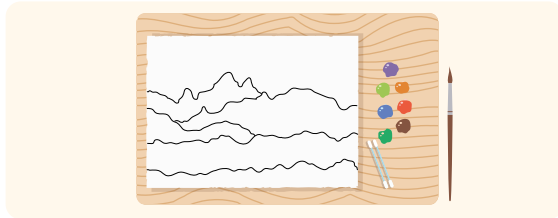
Individual

Motive a los estudiantes a dibujar un paisaje de los modelos o imágenes sugeridas con la técnica del puntillismo.

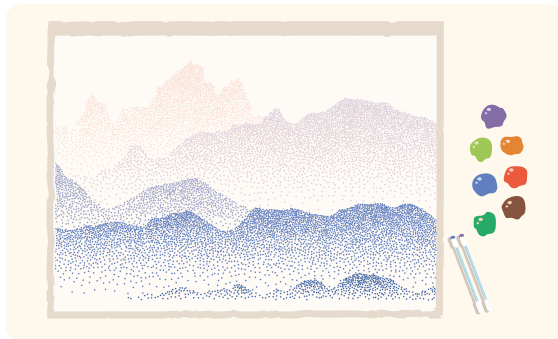
1. Distribuya los materiales a utilizar por cada estudiante: hisopos, página de papel y pintura.



2. Motive al estudiantado a utilizar el paisaje elegido para que lo dibujen con lápiz, utilizando toda la página.



3. Deben colocar los puntos de colores en el paisaje.



4. Genere un espacio para que compartan su experiencia al utilizar la técnica de puntillismo.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica el punto como una técnica para dibujar o pintar
- b. Realiza un paisaje con la técnica del puntillismo.
- c. Comparte su experiencia al utilizar una nueva técnica.

Sugerencias metodológicas

Puede utilizar pintura acrílica o plumones de diferentes colores y grosores. Prepárese previamente con el video *El punto- Cuento para artes visuales*, y permita que los estudiantes realicen los ejercicios. Proyecte las imágenes *Estudio para un domingo* y *Clima gris*, de ser posible.

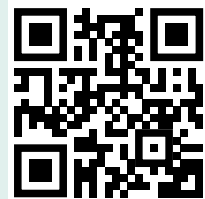
Recursos audiovisuales

Video
El punto - Cuento para artes visuales

Imágenes
Estudio para un domingo.

Clima gris.

<https://qrs.ly/8pgww2e>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a realizar un nuevo dibujo con la técnica del puntillismo utilizando lapiceros, plumones o marcadores.



Contenido

Formas y figuras: geométricas y orgánicas

Lección 7

Sesión 01

Indicador de logro

2.II Utiliza formas y figuras geométricas y orgánicas observadas en el entorno y en obras de arte para crear un trabajo artístico.

Actitud por fomentar

Interés por identificar figuras geométricas y orgánicas

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Utilicemos figuras geométricas y orgánicas para un trabajo artístico.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Pregunte a los estudiantes ¿Qué formas geométricas recuerdan? ¿Cuáles figuras geométricas conocen? ¿Cómo les llaman a las figuras que no son geométricas? Invítelos a dibujar las formas geométricas que recuerdan y las formas que no son geométricas que observan a su alrededor.

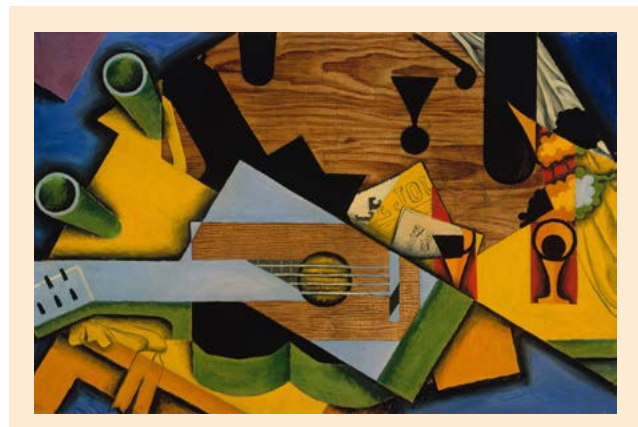
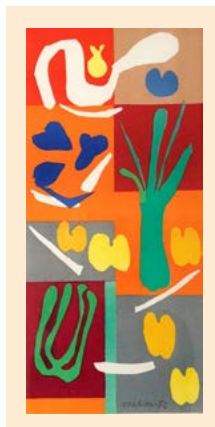


Lo que debo saber:

Las formas orgánicas transmiten la sensación de cambio, la cualidad de precedere propia de los organismos animales y vegetales; por ejemplo, el borde de las hojas, las formas de las nubes, etc. Las formas geométricas, en principio, no existen en la naturaleza. Son una creación del hombre, por abstracción o reducción de características visuales de los objetos.

2 Apropiación de los aprendizajes En círculo

Muestreles las imágenes Vegetales, creada por Henri Matisse, y *Todavía vida con guitarra*, creada por Juan Gris. las cuales encontrará en alta definición en los recursos audiovisuales



Material sugerido:

Papel para acuarela, hisopos, pintura, plumones, lápices

Luego pregúnteles:

- ¿En cuál de las pinturas observan figuras geométricas? ¿Cuáles?
- ¿En cuál de las pinturas ven figuras orgánicas?
- ¿Qué diferencias aprecian en las pinturas?
- ¿Cuál es su favorita? ¿Por qué?

3 Aplicación de los aprendizajes

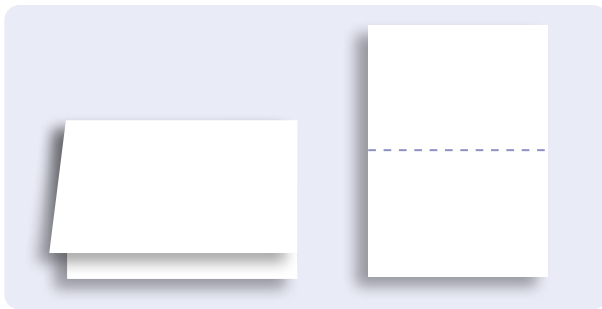


Individual

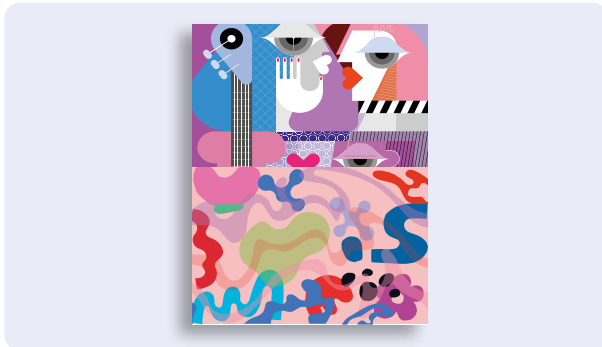
Motive a los estudiantes a realizar una pintura utilizando formas geométricas y orgánicas.

Distribuya los materiales a utilizar de forma individual y explique los pasos:

1. Dividir la página a la mitad.



2. Dibujar con lápiz.
3. En una de las partes, dibujar formas geométricas
4. En la segunda parte, formas orgánicas
5. Aplicar color o pintura en cada espacio del dibujo.



6. Compartir el resultado y explicar de dónde obtuvieron la inspiración para dibujar sus formas.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente reconociendo figuras geométricas y orgánicas en el entorno.
- Realiza un trabajo artístico libre utilizando formas y figuras geométricas y orgánicas.
- Comparte su experiencia al utilizar una nueva técnica.

Sugerencias metodológicas

muestre las imágenes *Vegetales*, creada por Henri Matisse, *Todavía vida con guitarra*, creada por Juan Gris.

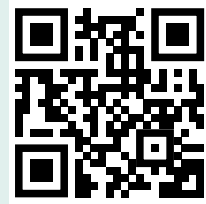
De ser posible, utilice proyector y muestre una por una, mientras guía la observación con las preguntas.

Recursos audiovisuales

Imágenes
Vegetales, por Henri Matisse.

Todavía vida con guitarra, por Juan Gris.

<https://qrs.ly/w8gww3k>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a crear un trabajo artístico libre utilizando formas geométricas y orgánicas en una misma pintura, sin dividirlos.



Contenido

El bodegón

Indicador de logro

- 2.12 Experimenta organizando objetos inanimados o de naturaleza muerta (flores, frutas, recipientes, etc.) para crear una composición visual artística.
- 2.13 Dibuja y aplica tonos de color a una composición visual de objetos inanimados o de naturaleza muerta para crear un bodegón.

Actitud por fomentar

Interés por dibujar y pintar un bodegón

Lo que debo saber:

Un bodegón es una técnica de la pintura donde se representan animales, flores u otros objetos cotidianos. Las primeras representaciones de los bodegones fueron encontradas en tumbas del antiguo Egipto, en los que se representan alimentos y utensilios propios de la vida doméstica, como jarrones llenos de fruta.

Material sugerido:

Papel, lápiz, borrador, pinceles, pintura acrílica o acuarelas, trapos para limpiar, botes con agua, proyector.

Lección 8

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Utilicemos figuras geométricas y orgánicas para un trabajo artístico.

1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Pregunte a los estudiantes ¿Qué es lo primero que viene a su mente con la palabra «bodegón»?
 Cree una lluvia de ideas con las repuestas de cada uno de los estudiantes.
 Muestre las imágenes *Bodegón uno*, *Bodegón dos* las cuales encontrará en alta definición en los recursos audiovisuales.

Genere un espacio para que los estudiantes compartan lo que observan en las imágenes y realicen comparaciones.



2

Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Motive a los estudiantes a experimentar elaborando un bodegón, para ello brindeles las siguientes indicaciones:

1. Que reúnan todos los objetos o elementos disponibles.
2. Que escojan los elementos a utilizar.
3. Que seleccionen un espacio estable para colocar el bodegón: una mesa, un escritorio o un pupitre.
4. Que coloquen, muevan, quiten o ajusten, los objetos o elementos escogidos, hasta estar conformes con el resultado. que repitan de ser necesario.

3 Aplicación de los aprendizajes

Individual

Motive a los estudiantes a representar con pintura el bodegón que juntos crearon.
Organícelos en círculo en torno a los objetos, para realizar un trabajo individual y que cada uno observe bien.



Distribuya los materiales a los estudiantes y presente el proceso:

- Paso 1. Definir dónde está el centro de la página de papel.
- Paso 2. Empezar a dibujar los elementos comenzando con su forma geométrica.
- Paso 3. Dibujar más detalles.
- Paso 4. Agregar pintura.
- Paso 5. Dejar secar y agregar su nombre.



Invite a los estudiantes a compartir el resultado.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Participa activamente en la composición del bodegón.
- b. Realiza a partir de un dibujo, la pintura del bodegón sugerido por el grupo.
- c. Comparte su experiencia al dibujar y pintar un bodegón.

Sugerencias metodológicas

De ser posible, proyecte las imágenes para mostrarlas al estudiantado.

Prepárese previamente pidiendo a los estudiantes objetos cotidianos o interesantes, frutas o depósitos para experimentar creando su propio bodegón. Permita que muevan, coloquen y quiten objetos hasta llegar a una composición final que no sea compleja o muy cargada para representarla.

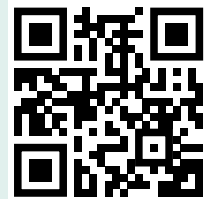
Coloque los objetos en una mesita al centro y organice al estudiantado alrededor, de modo que todos puedan verlo.

Recursos audiovisuales

Imágenes

Bodegón uno
Bodegón dos

<https://qrs.ly/n2gww46>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a crear más composiciones para dibujarlas o pintar bodegones.



Contenido

El pentagrama

Indicador de logro

2.14 Representa gráficamente las partes que componen el pentagrama para identificarlo como herramienta de escritura musical.

Actitud por fomentar

Interés por representar gráficamente el pentagrama.

Lo que debo saber:

Se reconoce como el creador del pentagrama al monje Guido d'Arezzo, que aportó las bases de la escritura musical para ubicar las notas musicales de acuerdo con los sonidos de diferente altura.

Material sugerido:

Páginas de papel bond o de cuaderno, lápiz y borrador

Lección 9

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Dibujemos el pentagrama para representar la escala de do mayor.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

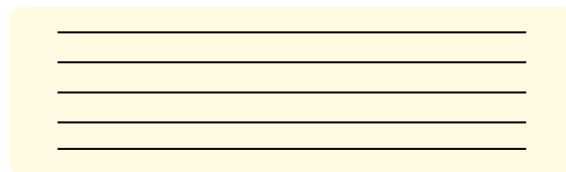
Inicie haciendo una línea en la pizarra para que los estudiantes la observen, luego indíqueles que es un formato que se utiliza para colocar las figuras rítmicas y signos musicales para escribir la música. Continúe haciendo otra línea paralela a la anterior, hasta completar cinco líneas paralelas; posteriormente coménteles que la palabra pentagrama se origina del griego **pentá**, que significa «cinco» y **grama**, que significa «escritura».

Ayúdeles a identificar que las líneas del pentagrama se enumeran de abajo hacia arriba.

Explique a los estudiantes el concepto del pentagrama y la escritura musical utilizando la siguiente información e imagen:

El pentagrama

Es un conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre las que se escriben notas musicales y signos de notación musical. Sin el símbolo de la clave puede ser usado para representar un conjunto de sonidos de diferentes instrumentos de percusión.

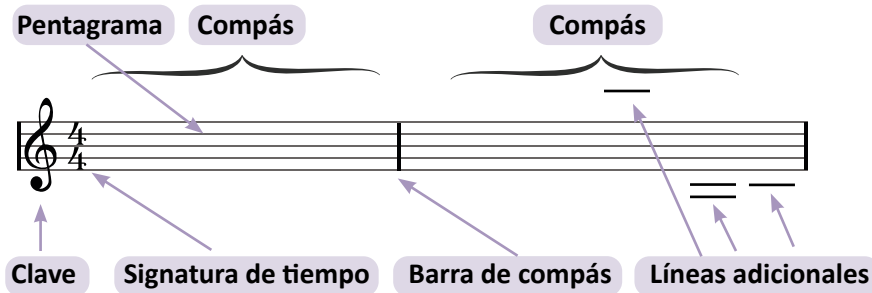


En el pentagrama escribimos los signos musicales como las claves y las notas musicales:



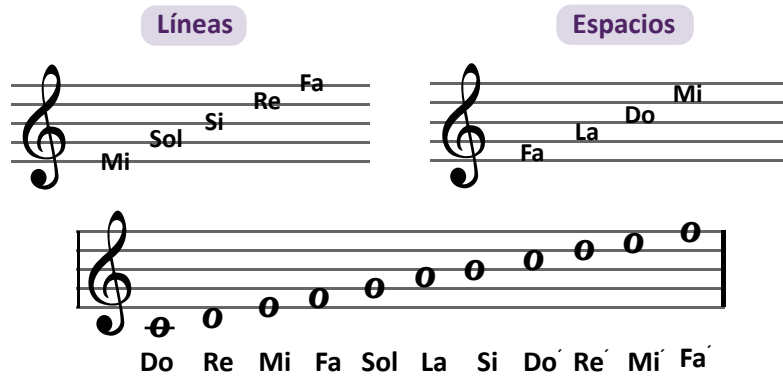
2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes cómo elaborar la grafía del pentagrama con todas sus partes con calidad y esmero. Para fortalecer el contenido utilice el video *El pentagrama*.



3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Apoye a los estudiantes para elaborar con calidad y esmero un pentagrama que incluya la clave de sol, para colocar las notas de la escala de do mayor con las figuras rítmicas de negra, identificando las notas que se ubican en las líneas y las que se ubican en los espacios



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Identifica las partes de un pentagrama.
- Elabora un pentagrama con calidad y esmero.
- Utiliza un pentagrama para mostrar la escala de do mayor.

Sugerencias metodológicas

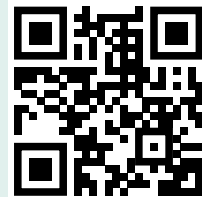
También puede formar grupos por afinidad y solicitarles que elaboren un trabajo, ya sea en físico o digital, en el que se represente de forma creativa el pentagrama con la escala de do mayor para reforzar el aprendizaje.

Recursos audiovisuales

Video

El pentagrama

<https://qrs.ly/usgww50>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a elaborar un pentagrama con la familia utilizando diferentes figuras rítmicas.



Contenido

El compás musical

Lección 10 Sesión 01

Indicador de logro

2.15 Identifica gráficamente el compás, sus características y su concepto para reconocer su uso en la escritura musical.

Actitud por fomentar

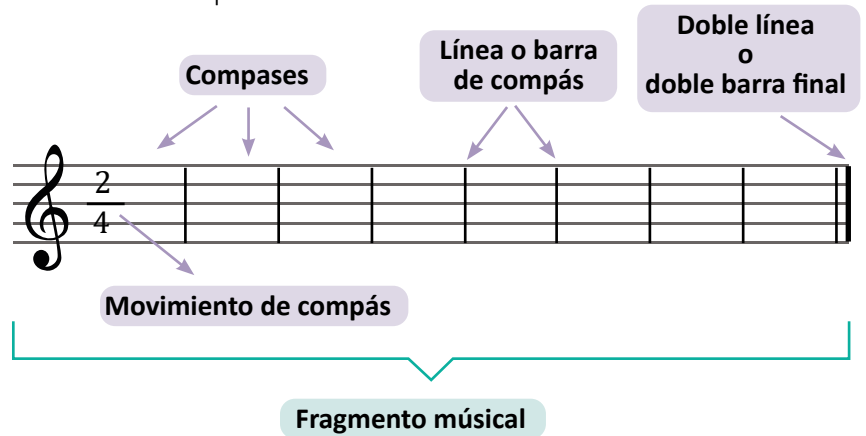
Atención e interés en la grafía del compás musical.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Realiza el compás musical utilizando los símbolos y la grafía musical.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie explicando a los estudiantes que es el compás musical y su representación gráfica en el pentagrama, y que se ubica por medio de la cifra indicadora de compás, que se emplea en notación musical y sirve para representar la cantidad de pulsos que hay en cada compás, así como cada figura musical representa el ritmo en cada compás. Indique a sus estudiantes que realicen los dibujos del compás que encuentran en las imágenes de abajo, reconociendo e identificando cada una de sus partes.

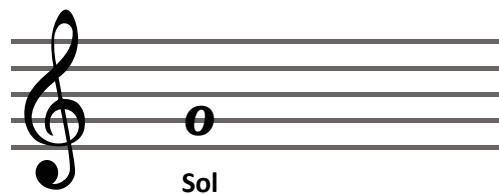


Lo que debo saber:

Los compases se ubican en el pentagrama y se identifican por las líneas o barras divisorias de compás, y por las doble línea o barra que se coloca al final del pentagrama.

La división de compases se representa mediante unas líneas verticales, llamadas líneas divisorias o barras de compás, que se colocan perpendicularmente a las líneas del pentagrama. La clave se escribe al principio de cada pentagrama. Es el signo cuya función es indicar la altura de la música escrita.

La clave se ubica al principio de cada pentagrama. La clave asigna una determinada nota a una línea del pentagrama, que se toma como punto de referencia para establecer los nombres del resto de las notas.



Ejemplo: la clave de sol se coloca en la segunda línea donde se ubica la nota sol.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Explique a los estudiantes las características del compás en música utilizando el recurso audiovisual *El compás musical*, luego que observen el siguiente pentagrama:

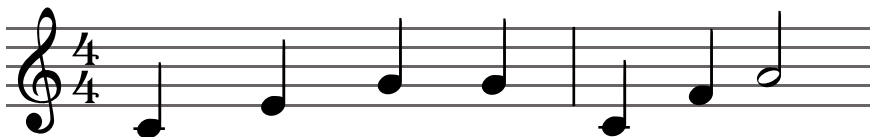
♩ = 140



Se deben observar todas las partes que componen un compás incluyendo las figuras rítmicas que corresponden a la duración de las notas en ese compás.

3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Indique a los estudiantes que elaboren de forma creativa un compás de 4/4 con todas las partes incluyendo las figuras rítmicas que corresponden a la duración de 4 figuras de negras en cada compás de 4/4 (Que utilicen este pentagrama como base para hacer su propio pentagrama utilizando dos compases).



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Elabora un compás con todas sus partes
- b. Menciona y escribe los nombres de cada una de las partes que componen un compás.
- c. Elabora creativamente un compás de 4/4 utilizando las figuras rítmicas adecuadas para organizar los cuatro tiempos en cada compás.

Sugerencias metodológicas

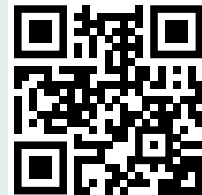
Refuerce el aprendizaje haciendo énfasis en la forma de como elaborar un compás de acuerdo con sus características y el tiempo que indica la métrica del compás.

Recursos audiovisuales

Video

El compás musical

<https://qrs.ly/yggww5x>



Actividad en casa

Ejercitar la elaboración de diferentes tipos de compás para aprenderlos, junto a su familia.



Contenido

El compás de 4/4

Indicador de logro

2.16 Representa gráficamente el compás de 4/4 para ejecutarlo con percusión corporal.

Lección II Sesión 01

Actitud por fomentar

Asertividad en el uso de las figuras rítmicas correspondientes para elaborar un compás de 4/4.

Lo que debo saber:

En la escritura musical la métrica nos indica la cantidad de notas que se colocan en un compás y la duración de cada una de sus notas.
 La métrica se representa con un número fraccionario.
 El numerador 4 indica los cuatro tiempos en los que se divide el compás, y el denominador indica cuáles figuras rítmicas corresponden a una negra y completan un compás de 4/4.
 De esta manera, en todo el compás entrarían cuatro negras o su equivalente.

Material sugerido:

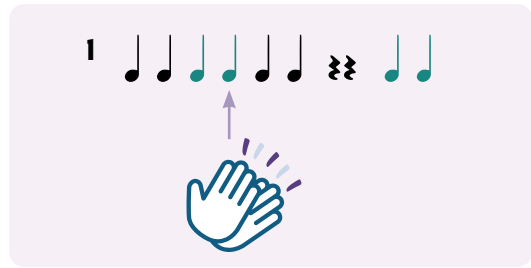
Reproductor de audio y video

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Elaboremos un compás de 4/4 utilizando las figuras rítmicas correspondientes para percutirlas corporalmente.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que participen con atención del ejercicio siguiente: deben caminar siguiendo los pulsos de los sonidos de negras, un sonido por cada paso, mientras usted los ejecuta con palmas de manos, siguiendo el esquema rítmico que se observa a continuación. Marque una palmada por cada una de las negras que observa.



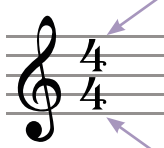
Luego, apóyelos en la identificación del valor de las figuras negras y corcheas en el siguiente ejercicio: para marcar los pulsos con percusión de palmas de manos, relacione las figuras rítmicas con las palabras percutiendo con un golpe para una sílaba y dos golpes rápidos para dos sílabas. Realice el ejercicio con percusión de palmas de manos junto a sus estudiantes.

Musical notation in 4/4 time with lyrics: SOL LU NA SOL SOL U NI VER SO SOL SOL

Musical notation in 3/4 time with lyrics: LU NA SOL LU NA SOL LU NA U NI VER SO SOL

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

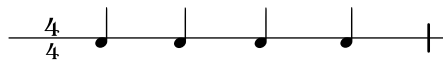
Explique a los estudiantes que la unidad de tiempo en un compás de 4/4 es el cuarto o negra, lo que indica que en un compás caben cuatro tiempos o cuatro negras, como se indica en el esquema de abajo.



Numerador: Indica los pulsos o tiempos por compás **4 =** Cuatro pulsos por compás.

Denominador: Indica la figura musical como unidad de tiempo **4 =** La figura de negra (cuarto) como unidad de tiempo.

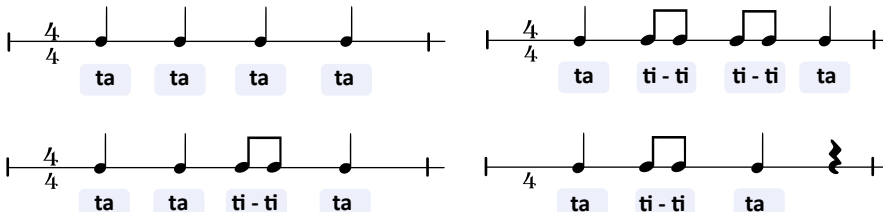
Observe junto a los estudiantes el video *El compás de 4/4* y luego lo ejecutan percutiendo las cuatro figuras rítmicas llamadas negra, que se encuentran en la siguiente imagen, en donde cada uno de los compases contiene cuatro figuras de negra y cada figura equivale a un tiempo o sonido que significa un pulso.



3 Aplicación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Observe el siguiente ejercicio para repetirlo con sus estudiantes según el video *Compás de 4/4*, luego identifiquen los pulsos o sonidos con las figuras negras y que cuando dos corcheas están unidas su valor es equivalente a un tiempo.

Relacione las sílabas del ejercicio siguiente con cada una de las figuras negras o corcheas. Para ello que observen el video *Cómo leer música, figuras rítmicas básicas en pentagrama y cifrado*. Luego, que realicen el ejercicio que consiste en interpretar las figuras rítmicas con palmas de manos y golpes de pies, para marcar el pulso que equivale a un tiempo o una figura de negra; con la voz, que mencionen las sílabas **ta**, equivalente a negra; y **titi**, que corresponde a dos corcheas unidas, y el silencio que es ausencia de sonido.



1. $\frac{4}{4}$ ta ta ta ta
 2. $\frac{4}{4}$ ta ti - ti ti - ti ta
 3. $\frac{4}{4}$ ta ta ti - ti ta
 4. $\frac{4}{4}$ ta ti - ti ta

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Elabora un compás de 4/4 utilizando las figuras rítmicas negras.
- Realiza un compás de 4/4 identificando todas las partes de un compás.
- Escribe un compás de 4/4 utilizando las figuras rítmicas, negras, corcheas y silencio de negra.

Sugerencias metodológicas

Refuerce el aprendizaje haciendo énfasis en que cada una de las partes que componen el compás de 4/4, las figuras rítmicas equivalentes a su duración y su relación con la métrica, su numerador y denominador, como también los pulsos que equivalen a cada figura correspondiente utilizando el video *Compás de 4/4*

Recursos audiovisuales

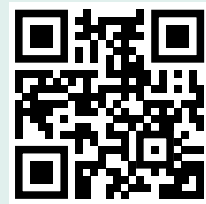
Videos

El compás de 4/4

Compás de 4/4

Cómo leer música, figuras rítmicas básicas en pentagrama y cifrado

<https://qrs.ly/t1gww6w>



Actividad en casa

Realizar junto a sus familiares un compás de 4/4 utilizando las figuras rítmicas negras, corcheas y silencios.



Contenido

Respuesta rítmica corporal

Indicador de logro

2.17 Responde corporalmente y de manera espontánea al estímulo de pulsos musicales para identificar su ritmo interno.

Actitud por fomentar

Interés al participar en ejercicios rítmicos

Lo que debo saber:

La música se puede representar a través del cuerpo, brindando una perspectiva visual del hecho sonoro que ayuda al aprendizaje.

El **metrónomo** es el aparato que marca el pulso de la música.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video

Lección 12

Sesión 01



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Respondamos con el cuerpo.

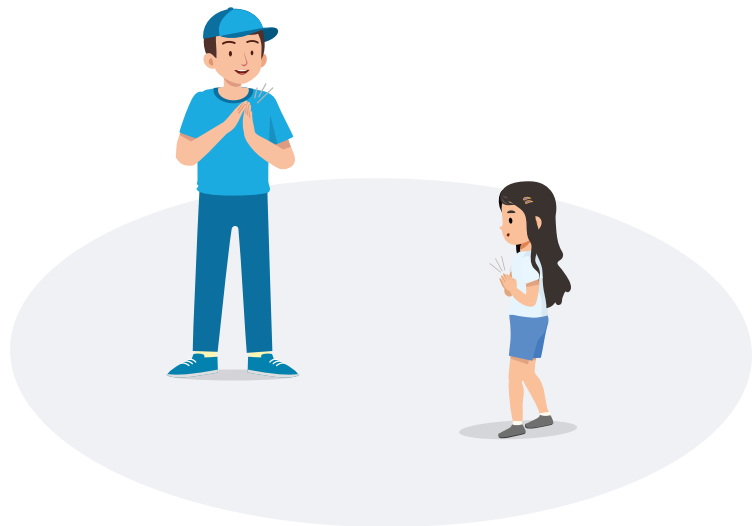
1

Presentación de los aprendizajes



En círculo

Realice junto a los estudiantes el ejercicio del video *Actividades musicales para casa*, en donde usted indicará el movimiento y ellos replicarán. Luego, repita el ejercicio utilizando los pies en lugar de las manos.



2

Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Comience la clase con el calentamiento del video *¡Calentamiento para todo el cuerpo!* Reproduzca el audio *80 BPM 4/4* disponible en los recursos audiovisuales y cuente en voz alta del 1 al 4 por cada sonido que escuche (aplauda o chasquee los dedos en cada cuenta número 1). Indique al estudiantado que realizarán una pose diferente cada vez que escuchen la cuenta número 1. Repita el ejercicio cambiando velocidades utilizando los audios *110 BPM 4/4*, *200 BPM 4/4* y *240 BPM 4/4*.

2 Apropiación de los aprendizajes  **Distribuidos en el aula**

Ubique a los estudiantes en todo el espacio del aula. Luego, indíqueles que van a replicar el ritmo que escuchen, como lo hicieron en el primer ejercicio, pero en lugar de utilizar las manos harán poses y movimientos.

Enseguida, realice una secuencia corta de sonidos con las palmas de sus manos, la cual el estudiantado replicará inmediatamente de manera corporal. Repita varias secuencias diferentes.

Luego, forme pares de estudiantes e indíqueles que uno realizará ritmos con las palmas de sus manos y el otro replicará el ritmo con poses o movimientos, y viceversa.

Por último, ubique al estudiantado en un círculo y realice estiramientos finales mientras les pide que compartan su experiencia durante la clase.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Coordina sus movimientos de manos para replicar el ritmo creado por el docente.
- b. Cambia de poses de forma espontánea y creativa según la velocidad del metrónomo.
- c. Crea secuencias cortas de ritmos con sus manos para que su compañero las replique.
- d. Replica los ritmos que sus compañeros creen de manera corporal.
- e. Comparte su experiencia de la clase con el resto de los estudiantes.

Sugerencias metodológicas

Antes de la clase, escuche los audios para familiarizarse con las diferentes velocidades de los pulsos.

Recursos audiovisuales

Videos

Calentamiento para todo el cuerpo
Actividades musicales para casa

Audios

80 BPM 4/4:

110 BPM 4/4:

200 BPM 4/4:

240 BPM 4/4:

<https://qrs.ly/uegww9b>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes que con la familia cree secuencias de ritmos y luego las replique con su cuerpo.

Lined writing area with horizontal teal lines.

Unidad 3

Disfrutamos con el arte y la cultura

1 Competencias de la unidad

1. Identificar instrumentos tradicionales e instrumentos de viento metal y de viento madera para diferenciarlos por su sonido y forma.
2. Investigar los teatros nacionales, su historia y características, para identificarlos como bienes patrimoniales de nuestra cultura.
3. Explorar las diferentes posibilidades del encuadre para elaborar un trabajo de artes plásticas.
4. Observar expresiones teatrales para identificar elementos escénicos como el vestuario, los personajes y el mensaje de la obra.





Contenido

Instrumentos de viento metal y viento madera de una orquesta sinfónica.

Indicador de logro

3.1 Distingue instrumentos musicales de viento metal y viento madera de manera auditiva y visual para identificarlos por su sonido y su forma.

Actitud por fomentar
Interés por identificar los instrumentos de viento madera y viento metal

Lo que debo saber:
Los instrumentos de viento metal se identifican porque, producen su sonido por medio de una vibración al soplar el aire con los labios.
Los instrumentos de viento madera tienen su principal diferencia en la sonoridad, ya que suenan más dulces y suaves, y en su forma de tocarlos el sonido se produce al soplar una caña o lengüeta que vibra sobre la boquilla del instrumento.

Material sugerido:
Reproductor de audio y video

Lección 1 Sesión 01

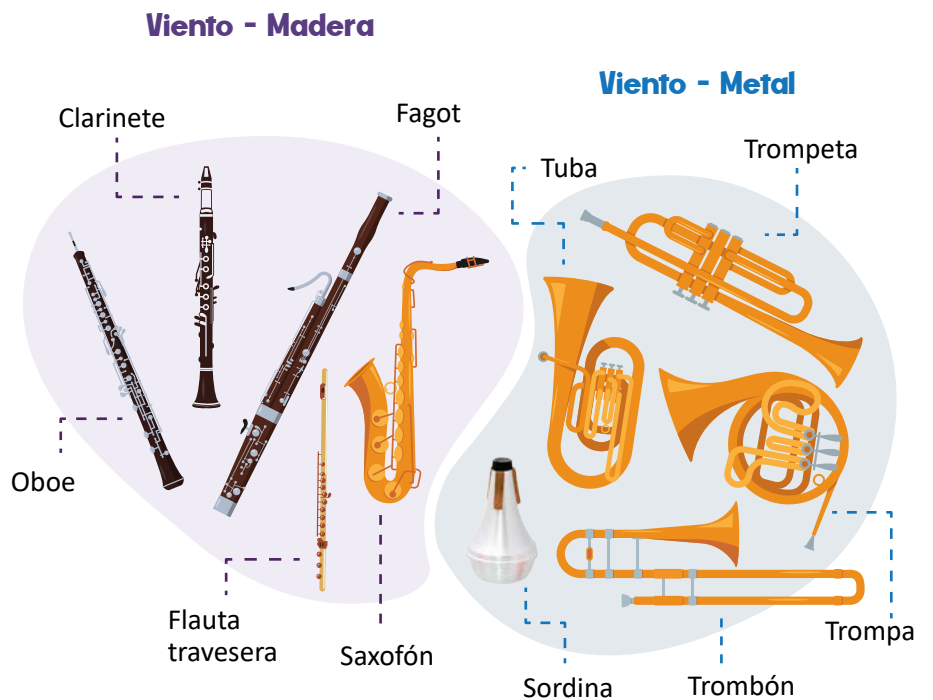
Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:
Conozcamos los instrumentos de viento metal y viento madera.

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que en esta sesión conocerán el timbre, la forma y el sonido de cada uno de los instrumentos de viento metal, los cuales son: la trompeta, el trombón, la trompa o corno inglés o francés, la tuba clásica y la tuba de banda. Conocerán la sordina, accesorio que modifica el sonido de estos instrumentos.

También conocerán los instrumentos de viento madera, siendo éstos: el saxofón, el oboe, la flauta travesera, el pícolo, el fagot y el clarinete. Algunos son de lengüeta simple, o lengüeta doble, solo la flauta se sopla sobre el agujero llamado embocadura.

Reproduzca el video Cómo se produce el sonido de los instrumentos de viento e invítelos a que presten mucha atención.



2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Explíque a los estudiantes que los instrumentos de viento madera tienen como una de sus características la sonoridad, que algunos están contruidos en metal, por ejemplo, la flauta travesera y el saxofón, pero por sus características de sonoridad pertenecen a la familia de viento madera.

Los instrumentos de viento madera son: el saxofón, el oboe, la flauta travesera, el pícolo, el fagot y el clarinete. Algunos son de lengüeta simple, o lengüeta doble, solo la flauta se sopla sobre el agujero llamado embocadura.

Ahora explíqueles que los instrumentos de viento metal están compuestos por tubos de metal que suelen tener varias vueltas o enrollados; algunos tienen pistones, varas o émbolos, como el trombón y la trompeta.

Luego, pídales que aprecien el video *Los instrumentos de viento madera y metal*, pero antes bríndeles las siguientes indicaciones:

1. Que escuchen atentamente las explicaciones que se dan sobre cada instrumento.
2. Que observen la forma en que está elaborado cada uno de los instrumentos.
3. Que pongan atención al sonido o timbre de cada uno de los instrumentos.
4. Que escuchen atentamente la melodía que se ejecuta con cada uno de esos instrumentos.
5. Que aprendan los nombres de instrumento que se observan en el video.

3 Aplicación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Invítelos a realizar el siguiente ejercicio con el video *Adivina el instrumento*, en el cual tienen que descubrir cuando escuchen el sonido, de qué instrumento se trata.

Pídales que en una página dibujen el instrumento que más les llamó la atención.

Luego que escriban el nombre de cada instrumento de viento madera y los de viento metal.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Identifica cada uno de los instrumentos de viento madera por su nombre, forma y sonido.
- b. Identifica cada uno de los instrumentos de viento metal por su nombre, forma y sonido.

Sugerencias metodológicas

Si es necesario reproducir varias veces el video de los instrumentos de viento madera y viento metal, puede hacerlo de tal modo que el estudiantado logre identificar los instrumentos que pertenecen a cada familia.

Recursos audiovisuales

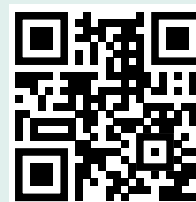
Videos

Cómo se produce el sonido de los instrumentos de viento

Instrumentos de viento madera y viento metal

Adivina el instrumento

<https://qrs.ly/uqgwwg3>



Actividad en casa

Elaborar un resumen de su aprendizaje sobre los instrumentos de viento madera y viento metal y compartirlo con la familia.



Contenido

Investigación de danzas tradicionales populares salvadoreñas

Lección 2

Sesión 01

Indicador de logro

3.2 Investiga las danzas tradicionales populares salvadoreñas para clasificarlas por su origen, historia, características e importancia en nuestra identidad cultural.

Actitud por fomentar

Interés en el aprendizaje de las danzas salvadoreñas, populares tradicionales.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Apreciemos las danzas de nuestra cultura.



Presentación de los aprendizajes



En semicírculo

Lo que debo saber:

El folclore es un conjunto de saberes y expresiones culturales tradicionales, anónimos y populares, transmitidos de generación en generación, que reflejan la identidad única de un pueblo o comunidad. Se manifiesta en la tradición verbal (cuentos, canciones), la cultura material (arte, textiles) y las costumbres (festividades, gastronomía), y no tiene un creador individual, sino que es un producto colectivo de la comunidad.

Inicie la clase explicando a los estudiantes que las danzas tradicionales populares de El Salvador son expresiones musico danzarias que se identifican como parte de nuestra identidad cultural, sin embargo es importante conocer su clasificación, pues se tiende a confundir una danza folclórica con una danza de proyección folclórica (Danzas elaboradas o de proyección artística).

Las danzas folclóricas o danzas auténticas o patrimoniales son aquellas que son anónimas (no tienen autor) como El tigre y el venado, Los negritos de Cacaopera y se presentan generalmente en las fiestas patronales.

Las danzas de proyección folclórica son la representación de aquellas danzas patrimoniales por un grupo ya sea de estudiantes, aficionados o profesionales con un fin artístico en un escenario para un público. se clasifican de la siguiente manera:

Danzas populares costumbristas.

Describen las costumbres típicas de un lugar, como actividades agrícolas campesinas y algunas también tratan aspectos sociales y religiosos. su música tiene autor, ejemplo El carbonero de Pancho Lara.

Danzas elaboradas o de proyección artística.

Son representaciones artísticas ya sea de danzas patrimoniales, costumbristas o prehispánicas que un grupo de estudiantes o independiente lleva a escena para representarla ante un público. ejemplo El torito pinto representado por el Ballet folclórico Nacional.

Danzas auténticas o patrimoniales (danzas folclóricas).

Son las heredadas de una generación a otra. Suelen darse en el marco de las fiestas patronales de los pueblos. Estas danzas no tienen autor. son ejecutadas únicamente por los pobladores del lugar donde se originó la danza. Por ejemplo: Los emplumados de Cacaopera.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video.

2 Apropiación de los aprendizajes



En círculo

A continuación forme grupos y asigne un tipo de danza a cada uno para que investiguen su origen, historia, características e importancia cultural. Luego que preparen una presentación creativa para exponerla al resto de la clase.

Motívelos a utilizar todos los recursos posibles para enriquecer su presentación.

Facilíteles la infografía Clasificación de las danzas tradicionales populares salvadoreñas en la que encontrarán audiovisuales que ejemplifican los distintos tipos de danzas.



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Luego establezca un orden para que cada grupo realice su exposición sobre el tipo de danzas que le tocó investigar y defina junto a los estudiantes las normas de convivencia.

Cuanto todos los grupos hayan participado genere un espacio para que compartan sus experiencias respecto al trabajo realizado.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Clasifica las danzas populares tradicionales según sus características e importancia cultural.
- b. Participa activamente en la investigación de las danzas y realización de una exposición creativa sobre lo investigado.
- c. comparte sus experiencia sobre el trabajo realizado.

Sugerencias metodológicas

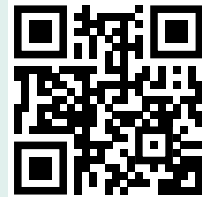
Antes de presentar los videos al estudiantado, explíqueles brevemente la historia de cada una de las danzas que van a apreciar.

Recursos audiovisuales

Videos

infografía
Clasificación de las danzas populares tradicionales salvadoreñas.

<https://qrs.ly/kngwwg9>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que comparta con su familia lo aprendido sobre la clasificación de las danzas populares tradicionales salvadoreñas.



Contenido

Apreciación de un guion teatral: el argumento

Lección 3

Sesión 01

Indicador de logro

3.3 Escucha o lee con atención un guion teatral infantil para identificar el argumento de la obra.

Actitud por fomentar

Lectura o escucha con interés del texto teatral.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Identifiquemos el argumento en un guion teatral.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie preguntando a los estudiantes si saben qué es el argumento de una obra de teatro.

Coménteles que el argumento es la estructura narrativa que describe el desarrollo de los acontecimientos en forma sucesiva de la historia de la obra y se escribe de forma sintética o breve. Al conocer el argumento podemos saber de qué trata la obra.

Para conocer el argumento de un guion teatral, es necesario tener en cuenta los siguientes elementos:

- 1. El tiempo.** Tiene que ver con la época o el momento histórico en el cual se desarrolla la historia de la obra.
- 2. El espacio.** Lugar en el que se desarrolla la historia de la obra.
- 3. Personajes.** Los personajes principales son conocidos como protagonista y antagonista; los secundarios son aquellos que ayudan al protagonista o antagonista a cumplir sus propósitos.

Pida a los estudiantes que para nuestra fácil comprensión de qué es el argumento de un guion teatral, veremos el siguiente ejemplo.

Título: Un día en la escuela.

Argumento: En la escuela era un día normal y corriente cuando los niños se enfrentan a un compañero que ha decidido hacer lo que quiere sin importarle cómo se sienten los demás. Pero como no todo iba a ser tan sencillo para él, al final este travieso niño aprende que el respeto es algo que no se puede pasar por alto.

Personajes: Alberto (el niño travieso), Lucía, Carmen, Kenay y Lorena en el papel de adulto.

Tiempo en el que se desarrolla la obra: marzo del año dos mil veinticinco.

Lugar de la acción en el que se desarrolla la obra: una escuela (en el interior de una aula y en el patio).

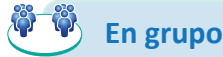
Lo que debo saber:

El **argumento de un guion teatral** es el enunciado que narra de manera breve y concisa la historia de la que trata la obra y está centrado en la problemática o conflicto que se desarrolla en ella.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video, guiones de teatro cortos impresos.

2 Apropiación de los aprendizajes



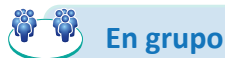
Forme grupos de cuatro o cinco estudiantes, compártales el guion teatral y pídeles que lo lean. Puede utilizar el que se propone en los recursos audiovisuales *El vendedor de globos, tomado del libro Cuentos y teatro de Javier Villafañe*. También puede utilizar un fragmento del video en el cual se representa ese guion con títeres, para motivarlos a la lectura.



Sugerencias metodológicas

Puede seleccionar previamente guiones cortos para que lo puedan leer durante la clase y si no se puede, utilice el mismo guion para todos los grupos.

3 Aplicación de los aprendizajes



Al finalizar la lectura forme grupos de cuatro o cinco estudiantes, asígneles un número y pídeles que escriban el argumento de la obra en una hoja de papel, identificándola con el grado, sección, número de grupo y nombre completo de los integrantes.

Posteriormente, solicíteles que pasen por grupo a leer su argumento al resto de los compañeros. Cuando hayan pasado todos los grupos, genere un espacio para que comenten sobre la actividad.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Escucha o lee con atención un guion teatral.
- b. Aporta ideas para la elaboración del argumento de la obra que se ha leído.
- c. Comparte su opinión de la apreciación de un guion teatral.

Recursos audiovisuales

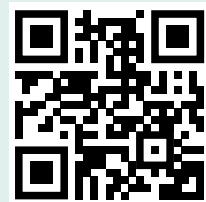
Video

Presentación del guion El vendedor de globos

Texto

El vendedor de globos, de Javier Villafañe

<https://qrs.ly/apgwwgg>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que compartan con la familia su experiencia de leer un guion teatral.



Contenido

El encuadre

Lección 4 Sesión 01

Indicador de logro

- 3.4 Experimenta con un marco de papel delimitando una parte del paisaje u objeto para reconocer el uso del encuadre.
- 3.5 Reconoce las diferentes posibilidades del encuadre para elaborar un trabajo artístico tomando como objeto un lugar cotidiano del centro escolar.

Actitud por fomentar

Dedicación y esmero en el dibujo del paisaje.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Hagamos un trabajo artístico de un espacio cotidiano usando el encuadre.

1 Presentación de los aprendizajes  **En grupo**

Prepárese previamente con el video *El encuadre*. Organice al estudiantado en grupos para hacer una exploración visual de su alrededor, de los espacios cotidianos del centro escolar fuera del aula. Explíqueles que deben escoger un espacio para representarlo.



Lo que debo saber:

Por encuadre entendemos el fragmento de realidad que captamos a través de un dibujo, pintura o una fotografía, y que se va a ver representada en la obra artística.

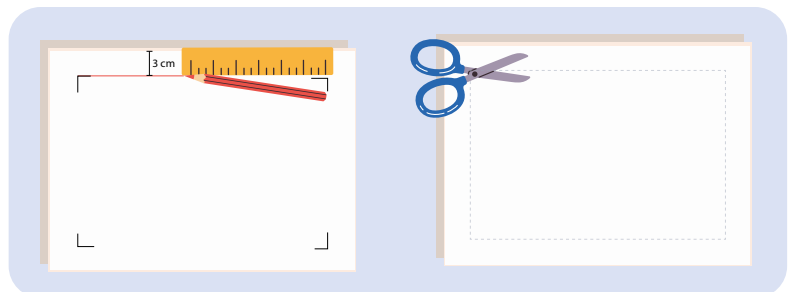
2 Apropiación de los aprendizajes  **Individual**

Distribuya los materiales. Motívelos a elaborar la herramienta de exploración «ventana» de la siguiente manera:

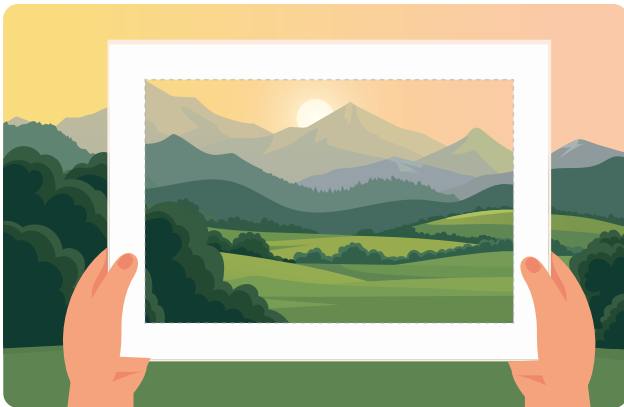
- En una página de papel tamaño carta, deben medir tres cm. de margen por cada lado.
- Que marquen con un lápiz, los espacios de tres cm.
- Que recorten cuidadosamente con una tijera siguiendo la marca del lápiz.

Material sugerido:

Cartulina o cartón, papel, lápiz, regla, tijera, lápices de color o pinturas, reproductor de audio y video.



Invite a los estudiantes a utilizar la ventana para limitar puntualmente el espacio visual de trabajo o **encuadre**, evitando así elementos distractores.



Sugerencias metodológicas

Prepárese para desarrollar esta sesión en un espacio abierto, donde puedan evidenciarse los planos de profundidad, por ejemplo, desde una cancha.

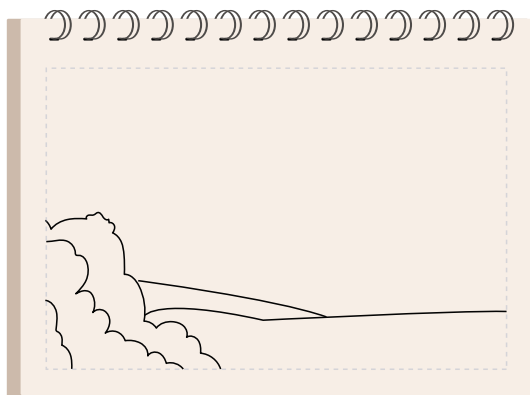
Puede asignar un segundo espacio de tiempo para que finalicen su ejercicio, utilizando yeso pastel graso o crayolas, o lápices de color.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuya los materiales e indíqueles que sigan estos pasos:

1. Que dibujen los elementos que observan haciendo énfasis en el primer plano o en lo más cercano.
2. Que incluyan la mayor cantidad de detalles.
3. Que agreguen color.
4. Que compartan el resultado y experiencia de utilizar el encuadre.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

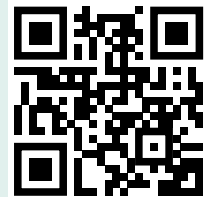
- a. Participa activamente en la exploración fuera del aula.
- b. Realiza la herramienta de exploración «ventana».
- c. Realiza un trabajo artístico plasmando el encuadre escogido.

Recursos audiovisuales

Video

El encuadre

<https://qrs.ly/rpgwwgo>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a utilizar de nuevo su ventana y capturar nuevos lugares con su encuadre para dibujar o pintar.



Contenido

El arte como registro de la historia

Indicador de logro

3.6 Explora objetos que simbolizan elementos históricos, artísticos y funcionales a través de actividades, lúdicas para reconocer la importancia del arte como registro de la historia.

Actitud por fomentar
Curiosidad para reconocer el arte como herramienta de la historia.

Lo que debo saber:
A partir del descubrimiento de objetos, la arqueología nos cuenta historias de la gente que los usó y construyó en el pasado. Esas historias son muy importantes para construir nuestra identidad.

Material sugerido:
Cucharas o palas para excavar, pinceles, brochas, lápices, páginas de papel bond, lana, tirro, objetos para enterrar: cuencos o jarrones de barro, huesos de animales, los fósiles elaborados en la lección 4 de la unidad uno, reproductor de audio y video.

Lección 5 Sesión 01

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:
• Seamos arqueólogos por un día.

1 Presentación de los aprendizajes

En círculo

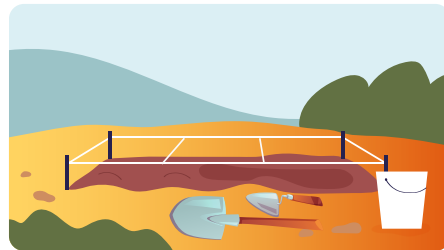
Pida a los estudiantes que reflexionen sobre: ¿Cómo podríamos saber cuál era la forma de vida las personas hace 300 años? ¿Qué te gustaría explorar a través de la historia? Invítelos a compartir las respuestas. Para reforzar el contenido apoyese del video *Los arqueólogos*.

2 Apropiación de los aprendizajes

En grupo

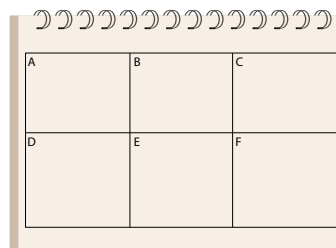
Organice a los estudiantes para trabajar en grupos de cuatro o cinco estudiantes. Motíuelos a ser arqueólogos por un día realizando estas actividades:

- 1. Marque la zona en la que se va a excavar, utilizando cordel, lana o pita amarrados a estacas de madera para delimitar el área en el suelo.



- 2. Distribuya las herramientas a cada estudiante.
a. Explique que con las herramientas que usarán para excavar, deben ser muy cuidadosos para no romper o dañar ningún objeto.

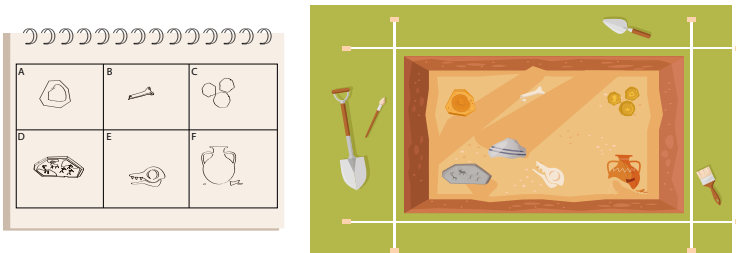
- 3. Pídeles que dibujen en el cuaderno o en una página de papel bond un esquema de las zonas marcadas, replicando la cantidad de recuadros.



- Que inicien la excavación con mucho cuidado, utilizando las herramientas.



- Que representen con dibujos, en el esquema que se hizo previamente, los objetos encontrados.
 - Los dibujos deben estar colocados de acuerdo con el recuadro donde fueron encontrados los objetos.



3 Aplicación de los aprendizajes

Individual

- Pídales que clasifiquen los objetos encontrados en: restos de animales, restos de plantas o vegetales, o restos que sugieran algo acerca de cómo los humanos vivían.
- Que escriban todo lo que los restos encontrados sugieren, por ejemplo: los huesos encontrados son de _____. El objeto encontrado era usado por los humanos para _____.
- Genere un espacio para que compartan la experiencia de ser arqueólogos.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Participa activamente en la excavación.
- Registra con dibujos las piezas encontradas.
- Comparte la experiencia de ser arqueólogo por un día.

Sugerencias metodológicas

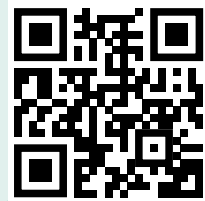
Prepárese previamente enterando por completo los objetos en el espacio designado, si es posible al aire libre, ya sea usando bandejas con arena o un espacio de tierra, con suficientes objetos que representen épocas históricas, como cuencos de barro, huesos de animales, los fósiles creados por los estudiantes en la lección cuatro de la unidad uno y algunos otros que crea convenientes.

Recursos audiovisuales

Video

Los arqueólogos

<https://qrs.ly/c2gwwgt>



Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con su familia la experiencia de ser arqueólogo por un día.



Contenido

Instrumentos tradicionales

Lección 6 Sesión 01

Indicador de logro

3.7 Aprecia instrumentos musicales tradicionales de El Salvador, (teponahuaste, caparazón de tortuga, quijada de burro, caramba, tambor, entre otros) de manera visual y auditiva, para identificarlos por su sonido y forma.

Actitud por fomentar
Interés durante la escucha atenta de los instrumentos tradicionales para identificarlos.

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:
Conozcamos los instrumentos tradicionales

1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Muestre y facilite a los estudiantes la información relacionada con los instrumentos tradicionales para que los conozcan, aprecien e identifiquen, por su forma y sonido. Explíqueles sobre los materiales con los que están elaborados y que su medio les provea para su construcción, como el barro, y la metalurgia como parte del mestizaje cultural proveniente de otras culturas como la europea, asiática y africana, que se insertó en las celebraciones propias de nuestros pueblos.

Lo que debo saber:
Los instrumentos tradicionales son los que forman parte de la cultura de los pueblos o regiones del mundo. A través de la historia y el tiempo los instrumentos musicales se han utilizado con el fin de producir sonidos en uno o más tonos para ser combinados por un intérprete. Al final, cualquier cosa que produzca sonido armónico puede servir de instrumento musical.



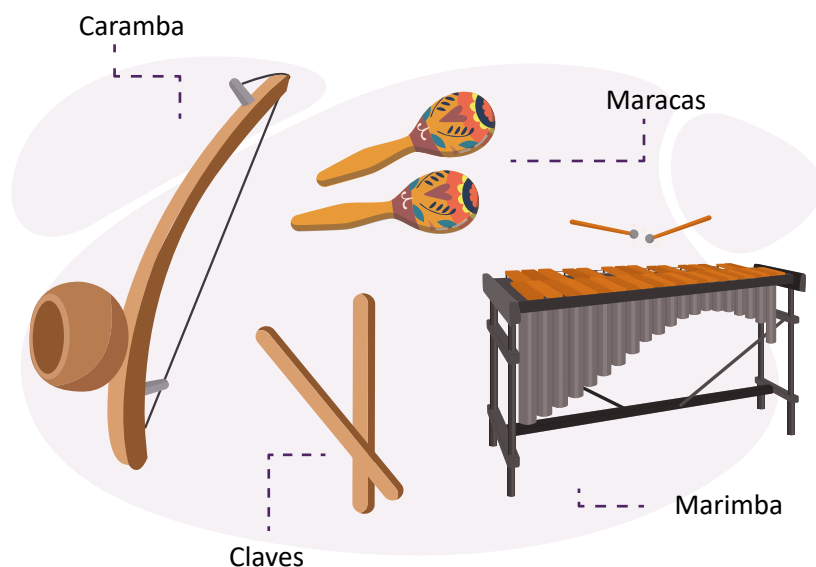
Indíqueles que observen el audiovisual La música folclórica, identidad nacional y que identifiquen estos objetos, que durante el período de la conquista aparecieron como instrumentos: los raspadores de piedra y hueso, el caparazón de tortuga, los sartales de caracoles, las flautas sin agujeros, el palo zumbador, el güiro y las flautas tapadas que se encuentran en los diferentes pueblos donde aún se conservan las tradiciones.

Material sugerido:
Reproductor de audio y video



2 Apropiación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Muestre a los estudiantes la infografía Instrumentos tradicionales e indíqueles que realicen el dibujo de al menos dos instrumentos y que los identifiquen con su nombre.



Sugerencias metodológicas

Si tiene acceso a alguno de estos instrumentos en físico, de ser posible, muéstrelolo en la clase para que el estudiante fortalezca su aprendizaje con respecto al conocimiento de instrumentos tradicionales.

Recursos audiovisuales

Videos

La música folclórica, identidad nacional

Talticpac, cultura a través de la música

<https://qrs.ly/e4gwwh4>



3 Aplicación de los aprendizajes  Distribuidos en el aula

Indique a los estudiantes que observen el audiovisual *Talticpac, la cultura a través de la música*, que identifiquen los instrumentos tradicionales que se van mostrando y que los reconozcan por su nombre, su sonido y su forma.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Realiza la escucha atenta de los instrumentos tradicionales como el tambor, la caramba, la marimba, la ocarina, el caparazón de tortuga, el tambor indio y otros.
- Realiza el dibujo de por lo menos dos instrumentos tradicionales según la imagen que se encuentra en esta lección.
- Identifica la mayor cantidad de instrumentos tradicionales.

Actividad en casa

Pida a los estudiantes que compartan con la familia los instrumentos de música tradicional que conocieron.



Contenido

Investigación y representación de danzas salvadoreñas populares costumbristas

Lección 7

Sesión 01

Indicador de logro

- 3.8 Investiga danzas populares costumbristas salvadoreñas para identificar sus orígenes, historia y características.
- 3.9 Practica pasos básicos de danzas populares costumbristas salvadoreñas para identificar la técnica a utilizar en una coreografía.

Actitud por fomentar

Cooperación con la investigación relacionada con el baile folklórico.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos la historia de danzas salvadoreñas.



1 Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

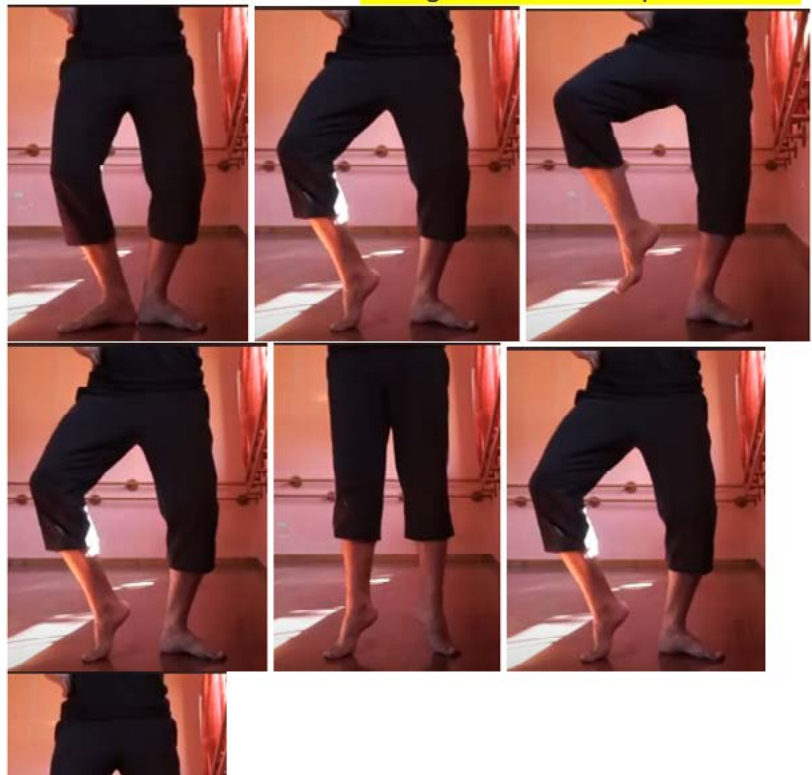
Comience con el calentamiento del video disponible en los recursos audiovisuales *Calentamiento de danza contemporánea*. Luego, siga la siguiente secuencia de la ejecución del paso «cumpa», la cual puede apreciar en los recursos audiovisuales

Lo que debo saber:

Algunas danzas populares costumbristas salvadoreñas son *Los historiantes*, *Los cumpas*, *El torito pinto*, entre otras.

Material sugerido:

Reproductor de audio y video





Sugerencias metodológicas

La exposición oral creativa puede apoyarse con diferentes elementos audiovisuales (carteles, videos, presentaciones, exposiciones, etc.). Queda a su criterio el tiempo que el estudiantado tenga para investigar, así como el tiempo de exposición.

2 Apropriación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Comente a los estudiantes sobre las danzas que se clasifican como populares costumbristas. Luego, indíqueles que escojan una de esas danzas, sobre la cual tendrán que investigar sus orígenes, historia y características para exponerla ante la clase de forma oral. Muestre el video *danza folklórica* para fortalecer los aprendizajes.

3 Aplicación de los aprendizajes En semicírculo

Ocupe una sesión para que los estudiantes expongan sobre la danza que escogieron e investigaron.



Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Coordina sus movimientos para ejecutar el paso cumpa.
- b. Investiga orígenes, historia y características de danzas populares costumbristas.
- c. Presenta de manera creativa, la danza que escogió frente a sus compañeros.

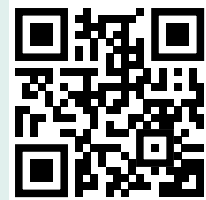
Recursos audiovisuales

Videos

Calentamiento de danza contemporánea

Danza folklórica

<https://qrs.ly/mjgwwhc>



Actividad en casa

Indique a los estudiantes que investiguen y preparen en casa la exposición sobre la danza que escogieron.



Contenido

Los teatros nacionales; bienes tangibles del patrimonio cultural

Lección 8

Sesión 01

Indicador de logro

3.10 Investiga la historia de los teatros nacionales de El Salvador para valorarlos como parte del patrimonio cultural material del país.

Actitud por fomentar

Interés por la investigación de los teatros nacionales.



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Investiguemos sobre los teatros nacionales de El Salvador.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie el contenido preguntando a los estudiantes si han visitado alguna vez un teatro. Coménteles que en nuestro país existen cuatro teatros nacionales y en ellos se representan obras que tienen que ver con las artes escénicas, espectáculos de danza, teatro y conciertos musicales.

Entre los teatros nacionales de El Salvador se encuentran el Teatro Nacional Francisco Gavidia, de San Miguel; el Teatro Nacional de Santa Ana, el Teatro Presidente y el Teatro Nacional de San Salvador.

Lo que debo saber:

El patrimonio cultural material o tangible está formado por bienes como edificios, monumentos, sitios u objetos que son considerados relevantes para la cultura, historia e identidad de una determinada sociedad, país o región.



Material sugerido:

Reproductor de audio y video

Invite a los estudiantes a realizar un breve recorrido por el teatro del centro histórico con el video *Teatro Nacional de San Salvador*.

2 Apropiación de los aprendizajes



En grupo

Forme grupos de cuatro o cinco estudiantes y pídales que elijan uno de los teatros nacionales y que investiguen sobre su historia, tomando en cuenta algunos aspectos como:

- Ubicación
- Personajes involucrados en la construcción
- Año de fundación
- Año de inauguración
- Otros datos relevantes de su historia
- Fotografías, videos u otros recursos audiovisuales



3 Aplicación de los aprendizajes



En grupo

Solicite a cada grupo que elabore una presentación para exponer su investigación. Esta exposición se hará en la próxima clase y debe tener una duración promedio de 10 minutos.

Invite a cada grupo a diseñar la presentación por medio de *PowerPoint*, *Genially* u otro recurso. Si no logran terminar la presentación pueden hacerla como un trabajo exaula.

Mencióneseles que todos los integrantes del grupo deben tener participación en la exposición de su trabajo de investigación.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Aprueba con atención el recorrido del teatro a través del video.
- Participa activamente en la investigación del teatro elegido.
- Participa activamente en el diseño de la presentación.

Sugerencias metodológicas

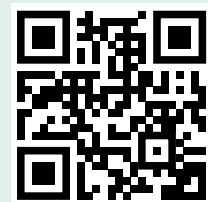
Indique a los grupos que también pueden hacer el diseño de su presentación de forma creativa con algún dibujo o dramatización.

Recursos audiovisuales

Video

Teatro Nacional de San Salvador.

<https://qrs.ly/yrgwwhg>



Actividad en casa

Invite a los estudiantes a compartir con la familia la importancia e historia de uno de los teatros nacionales de nuestro país.



Contenido

Los teatros nacionales; bienes tangibles del patrimonio cultural

Lección 8

Sesión 02

Indicador de logro

3.10 Investiga la historia de los teatros nacionales de El Salvador para valorarlos como parte del patrimonio cultural material del país.

Actitud por fomentar

Respeto a la participación de los demás



Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Conozcamos los teatros nacionales de El Salvador.

1

Presentación de los aprendizajes Distribuidos en el aula

Inicie el contenido recordando a los estudiantes que este día se hará la exposición de los trabajos de investigación de los teatros nacionales de nuestro país.

Coménteles que nuestros teatros son joyas arquitectónicas patrimoniales que han sido y seguirán siendo cuna de expresiones artístico-culturales que nos dan identidad como salvadoreños por lo que es necesario, cuando asistimos al teatro, valorar sus instalaciones como bienes culturales tangibles y cuidarlos para que puedan disfrutarlo las futuras generaciones.

Lo que debo saber:

La Gran Sala del Teatro Nacional de San Salvador tiene tres niveles y capacidad para 550 personas.

Tiene un palco presidencial para cuando el presidente de la República y su familia asiste a disfrutar de algún espectáculo.



Material sugerido:

Laptop, proyector multimedia, reproductor de audio y video

Invite al estudiantado a ver un fragmento de espectáculo de danza clásica en la Gran Sala del Teatro Nacional de Santa Ana con el video *Memorias 2020*.

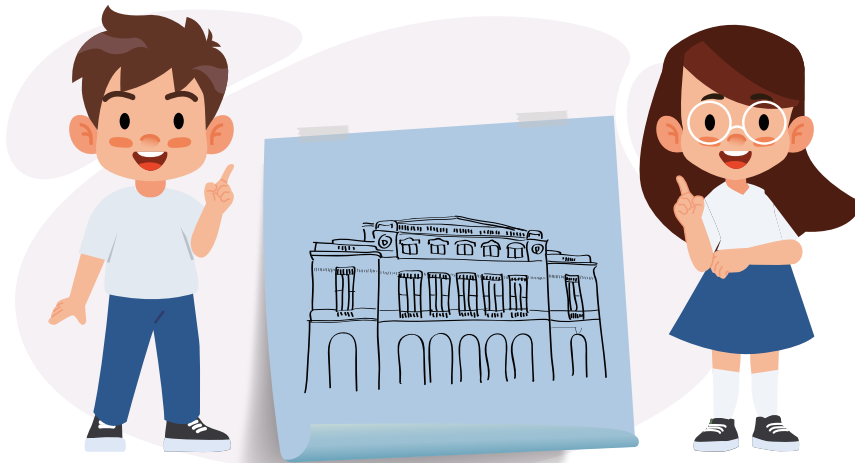
2 Apropriación de los aprendizajes



En grupo

Invite a cada grupo a exponer su trabajo sobre la investigación de uno de los teatros nacionales de El Salvador.

Recuérdelos que todos los integrantes del grupo deben tener participación en la exposición de sus trabajos de investigación.



Sugerencias metodológicas

Recuerde a los estudiantes que pueden hacer la exposición de su trabajo de investigación de forma creativa. Queda a su criterio el tiempo que el estudiantado tenga para la exposición.

3 Aplicación de los aprendizajes



Distribuidos en el aula

Al finalizar la participación de todos los grupos abra un espacio para que los estudiantes comenten su experiencia al conocer la historia de un teatro de El Salvador.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- Aprecia con atención el espectáculo de danza por medio del video.
- Participa activamente en la exposición del trabajo de grupo.
- Comenta su experiencia de investigación de los teatros nacionales.

Actividad en casa

Invite a los estudiantes a que compartan con la familia algunas cosas curiosas del teatro que investigaron.



Contenido

Interpretación personal

Indicador de logro

- 3.11** Selecciona algunos de los trabajos artísticos de expresión plástica que ha elaborado a lo largo del año para realizar una reflexión crítica de su trabajo.
- 3.12** Comparte de forma oral su reflexión y autocrítica del trabajo artístico individual para valorar el proceso de creación artística personal.

Lección 9 Sesión 01

Actitud por fomentar

Autocrítica por su trabajo artístico

Presente a sus estudiantes el siguiente desafío:

- Autocritiquemos nuestro trabajo.

1 Presentación de los aprendizajes  En círculo

Inicie la clase preguntando a los estudiantes.
 ¿Qué trabajo artístico disfrutó más al realizarlo y por qué?
 ¿Qué trabajo artístico que fue más complicado de realizar y por qué?
 ¿Cuál fue el trabajo artístico que disfrutó menos realizar y por qué?



Lo que debo saber:

La autocrítica positiva es constructiva, es decir que sirve para algo positivo. Nos hace avanzar, aprender de los errores, mejorar y en definitiva nos empuja a crecer.

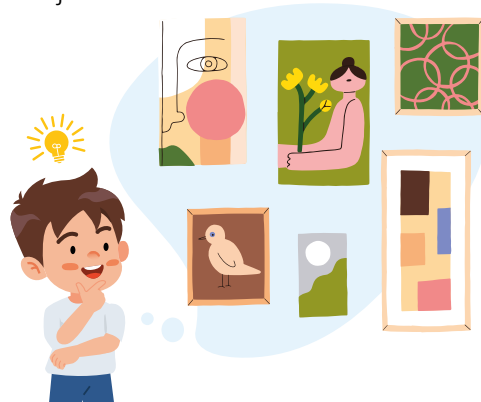
2 Apropiación de los aprendizajes  Individual

Motive a los estudiantes a seleccionar cinco de sus trabajos realizados a lo largo de las tres unidades, que cumplan con los siguientes criterios:

- a.** Completamente terminados
- b.** Bien conservados
- c.** De sus trabajos favoritos

Material sugerido:

Todos los trabajos artísticos de todas las unidades



3 Aplicación de los aprendizajes



En círculo

Motive a los estudiantes a realizar una autocrítica de los trabajos previamente elegidos. Formule preguntas para que respondan por escrito sobre cada uno de los trabajos que están presentando:

- a. ¿Qué elemento cambiarían?
- b. ¿De qué manera mejorarían la aplicación de la técnica?
- c. ¿Refleja las ideas, emociones o mensaje que querían expresar?



Sugerencias metodológicas

Seleccione un espacio visible para todos los estudiantes, como una pared del salón de clases u otro espacio para que cada participante coloque o pegue dos o más de sus trabajos artísticos con los cuales hará su autocrítica.

Organícelos en círculo para compartir de forma oral e individual la reflexión que realizaron de sus trabajos artísticos.

Para estimular el respeto por el trabajo de los demás, invite a los estudiantes a establecer en conjunto una serie de acuerdos.

Por ejemplo: nadie debe emitir un juicio de valor sobre el trabajo de un compañero y solo quien está hablando de su propio trabajo puede opinar; no burlarse de los trabajos de los compañeros, entre otros.

Todos los acuerdos que generen respeto son aceptables.

Criterios de evaluación

Tome en cuenta los siguientes criterios para la evaluación:

- a. Recolecta los trabajos artísticos previamente creados.
- b. Realiza una autocrítica de sus trabajos artísticos.
- c. Comparte la reflexión de sus trabajos artísticos.

Actividad en casa

Motive a los estudiantes a compartir con su familia la reflexión de cada uno de sus trabajos artísticos.

Referencias

- DANHAUSER, A. (1897) Teoría de la música. Buenos Aires: Sociedad Anónima Editorial y Comercial.
- DE LA ROSA, T. (2005). Guía didáctica metodológica para la enseñanza no formal de la danza clásica. México: Instituto Nacional de Bellas Artes.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2006) Principios y utilidades de una teoría teatral del texto dramático. Veracruz: Asociación mexicana de investigación teatral.
- GUERRA, R. (1989). Una metodología para la danza moderna. La Habana: Colección Estudios Teóricos del Arte Danzario. Cuba: ISA
- GUILLOT, G. (1984). Gramática de la Danza Clásica. Buenos Aires: Hachette.
- DE GAINZA, H. (1990) Nuevas perspectivas de la educación musical. Buenos Aires: Ediciones Guadalupe.
- LABAN, R. (1978). Danza Educativa Moderna. Buenos Aires: Paidós.
- MASCARO, PERE J. (2001) Teatro, el arte en la enseñanza. Madrid: Ñaque.
- MOTOS TERUEL, T, et al. (2001) Práctica de la expresión corporal. Madrid: Ñaque.
- ORIO, N, Y PARRA, JM. (1971) La expresión musical en la educación básica. Madrid: Ed. Al puerto.
- OSORIO TORRES, B. (1992) El teatro de títeres y su relación con el desarrollo cognitivo del niño. Venezuela: Universidad de Los Andes.
- PASCUAL, P. (2002) Didáctica de la Educación Musical. Madrid: Pearson Educación.
- SAN JOSÉ, V. (1997) Didáctica de la expresión musical para maestros. Valencia: Piles.
- SANUY.M. (1994) Aula Sonora (Hacia una educación musical en primaria). Madrid: Ed. Morata.
- TRÍAS, N. Y PÉREZ, S. (2000) Juegos de Música y expresión corporal. España: Editorial Parramón.



MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

**Material en
validación**